ANTEOJITO

0,80 PESO o $ 80 M/N EN TODO EL PAIS • URUGUAY $ 70 M/U. • PARAGUAY 55 GUARANIES

LA REVISTA INFANTIL MAS COMPLETA

carolina
camina
con gracia infantil.

Mecanismo
licencia CHECON
(Italia)

topo gigio
Habla y canta

CON DISCO CAMBIABLE

MARIA PEREGO

natacha
Habla y canta

CON DISCO CAMBIABLE

cleo
Habla y canta

CON DISCO CAMBIABLE

CON LICENCIA MERCHANDISING S. A.

Con la cálida ternura de las muñecas

Rayito de sol

Fabricadas por Ellerys S.A.

ANTEOJITO
AÑO VI Nº 255
ENERO 29 DE 1970
Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.
Director:
GARCÍA FERRÉ
Viamonte 723 - T. E. 392-2174
Administración:
Av. Belgrano 624
T. E. 30 - 7891
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 995.581
APARECE LOS JUEVES

¡RÍE, MADRE!

Aquel que ríe tiene
una flor en los labios;
en los ojos, el cielo,
y en el alma, la mar.

¿Por qué no ríes, madre?
Si en este cofre pones
el cálido perfume
de todos los azahares,
al llegar el invierno
el aroma de enero
perfumará el hogar.

Aquel que ríe tiene
presa a la primavera
y al caracol marino
y al canto del zorzal.

MARIA DE LOS ÁNGELES CAMPOS

¡INTRÍNGULIS-CHÍNGULIS!

Tío fue a vender un cuadro —según él— de gran valor.

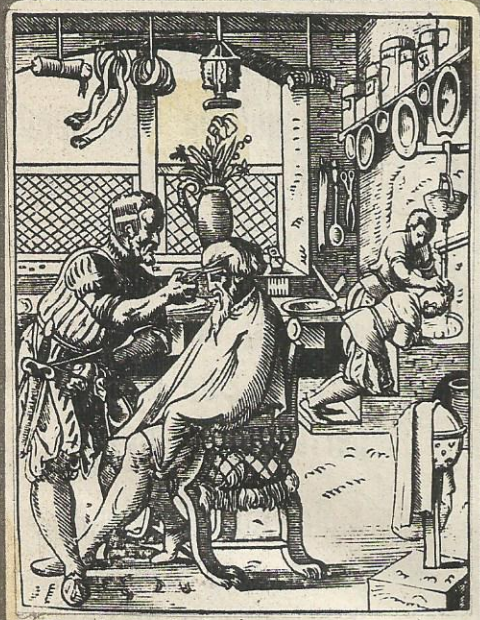
¡Pobre Antifaz! Sólo el marco le interesó al comprador.

¡Intríngulis-Chíngulis! ¡Uh! ¡Uh! ¡Uh!

¿Saben ANTEOJITOS...

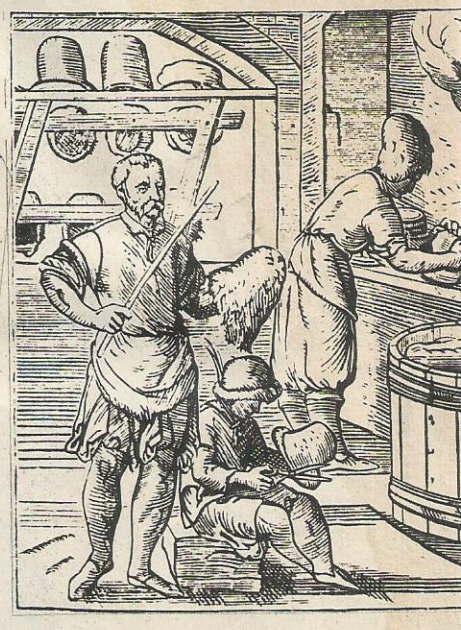
...QUE LOS OFICIOS

Si bien el trabajo manual fue subestimado durante muchos siglos, al avanzar la Edad Media fue ganando prestigio y dignidad al reconocerse su importancia. Los artesanos trabajaban para su cofradía: luego el gremio actuaba como intermediario ante el municipio, el cual oficiaba de agente exportador. Los gremios, a su vez, tenían sus reglamentos internos, que eran sumamente severos en cuanto a la calidad del trabajo.



El oficio de barbero es antiquísimo —se habla de estos trabajadores en los papiros y monumentos egipcios—, y en la Edad Media aparecieron los barberos-cirujanos, que practicaban sangrías, extraían dientes y muelas, y aplicaban ventosas. Más tarde se especializaron en la confección de pelucas para hombres y mujeres y en la venta de cabellos. Muchos barberos recorrían los países de Europa en busca de materia prima para su tarea.

Pregonero de cofradías (siglo XVII).



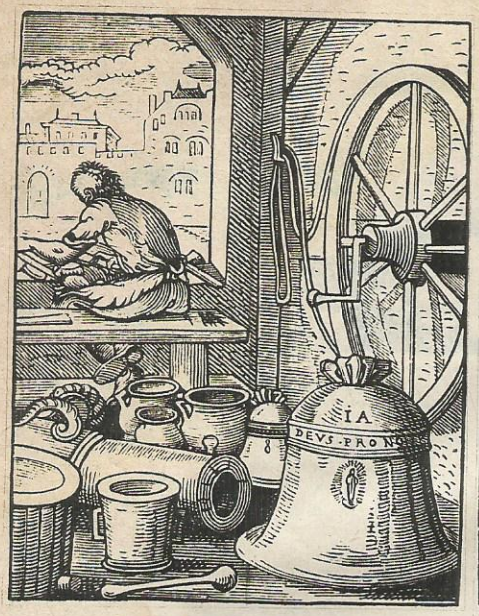
El sombrerero.

Existían curiosas costumbres en otros tiempos, como la de los "pregoneros de los difuntos", quienes anunciaban el fallecimiento de alguna persona, dando su nombre, domicilio y la hora de los funerales. También existió el tribunal gremial, que examinaba a los aprendices y tomaba juramento a los maestros. Sus miembros tenían plena conciencia de la importancia de los oficios como medio para contribuir al progreso y desarrollo de todos los pueblos.

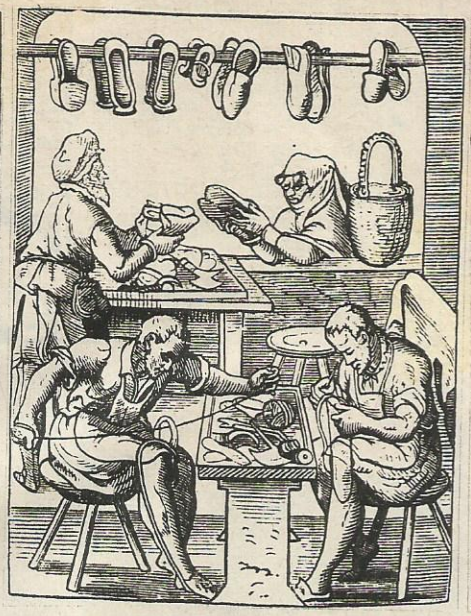
LOS TERRIBLES YO-YOS

ESTÁN LIGADOS AL PROGRESO?

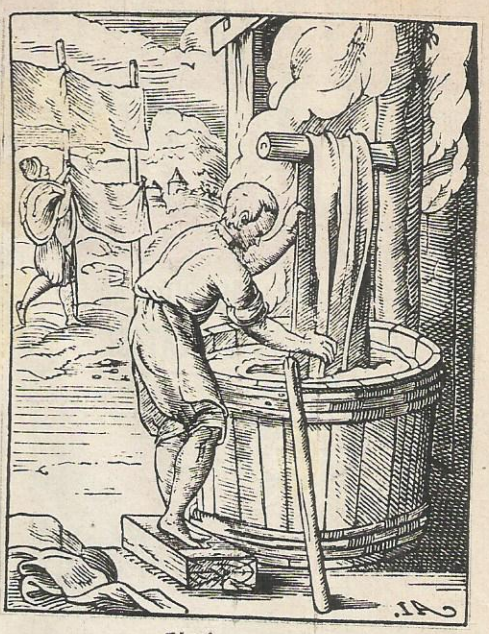
ÚLTIMA NOTA



Fundidor de campanas

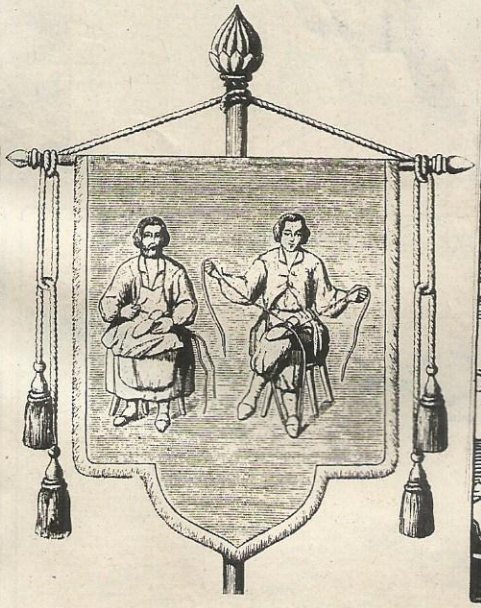


El zapatero

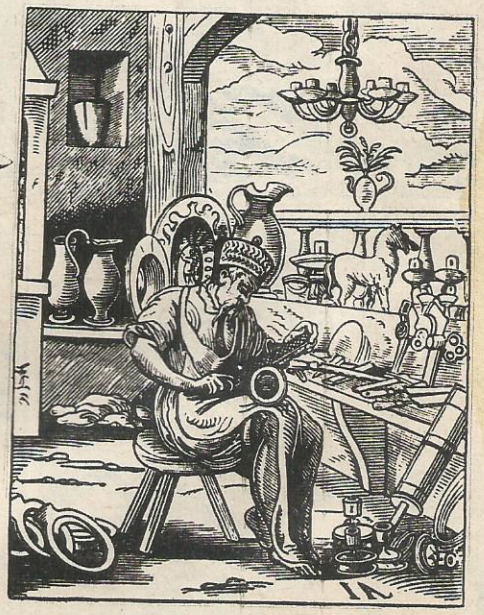


El tintorero

Taller de armaduras



Estandarte de los zapateros



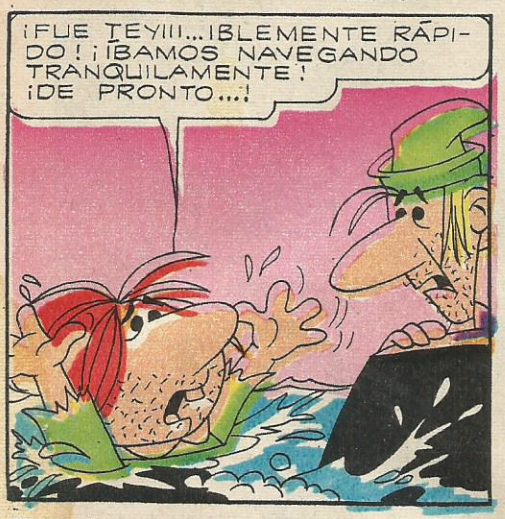
Fundidor de cobre

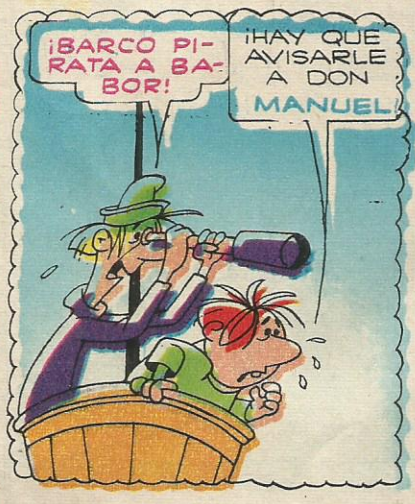
ANTEOJITO Y ANTIFAZ

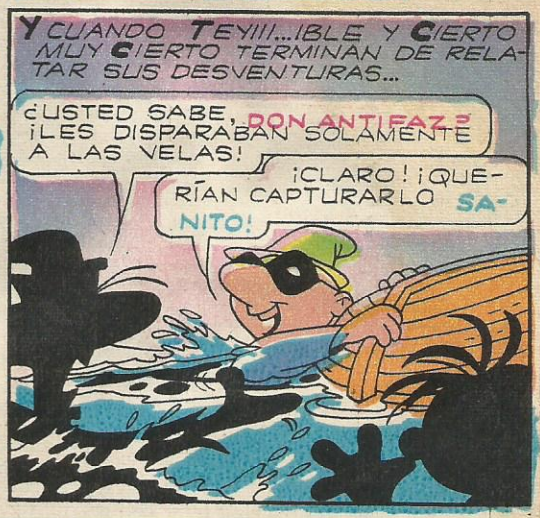
® PRODUCCIONES GARCIA FERRÉ

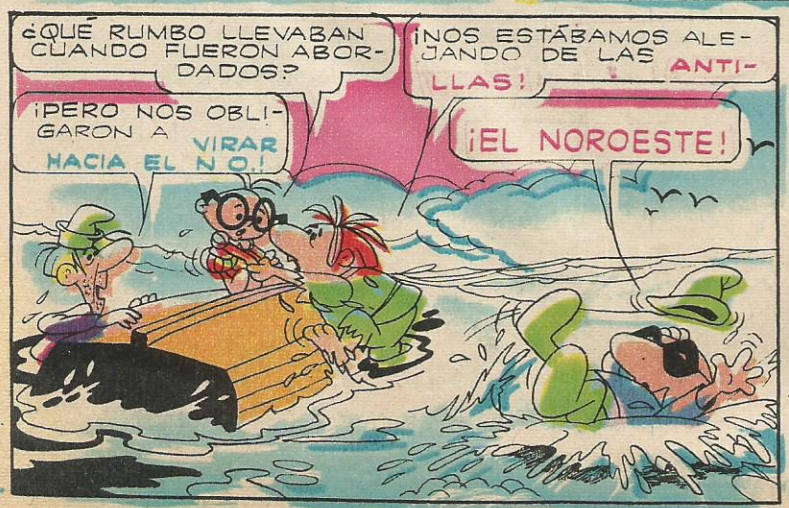
¡ACABAN CON LOS PIRATAS ENVASÁNDOLOS EN LATAS!

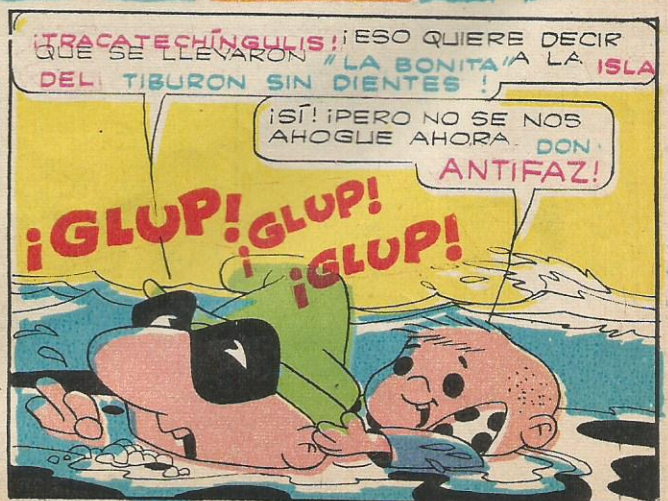
LA CARABELA "LA BONITA" ES CAPTURADA POR LOS PIRATAS. TEYIII... IBLE Y CIERTO LOGRAN HUIR EN UNA CHALUPA, PERO SE DESMAYAN Y SON ENCONTRADOS POR ANTEOJITO Y PANCHONITO A ALGUNAS MILLAS DE LA COSTA. COMO EL DOCTOR NO CONSIGUE HACERLOS REACCIONAR, ANTIFAZ SUBE A LA CHALUPA, QUE VUELCA POR EXCESO DE PESO.

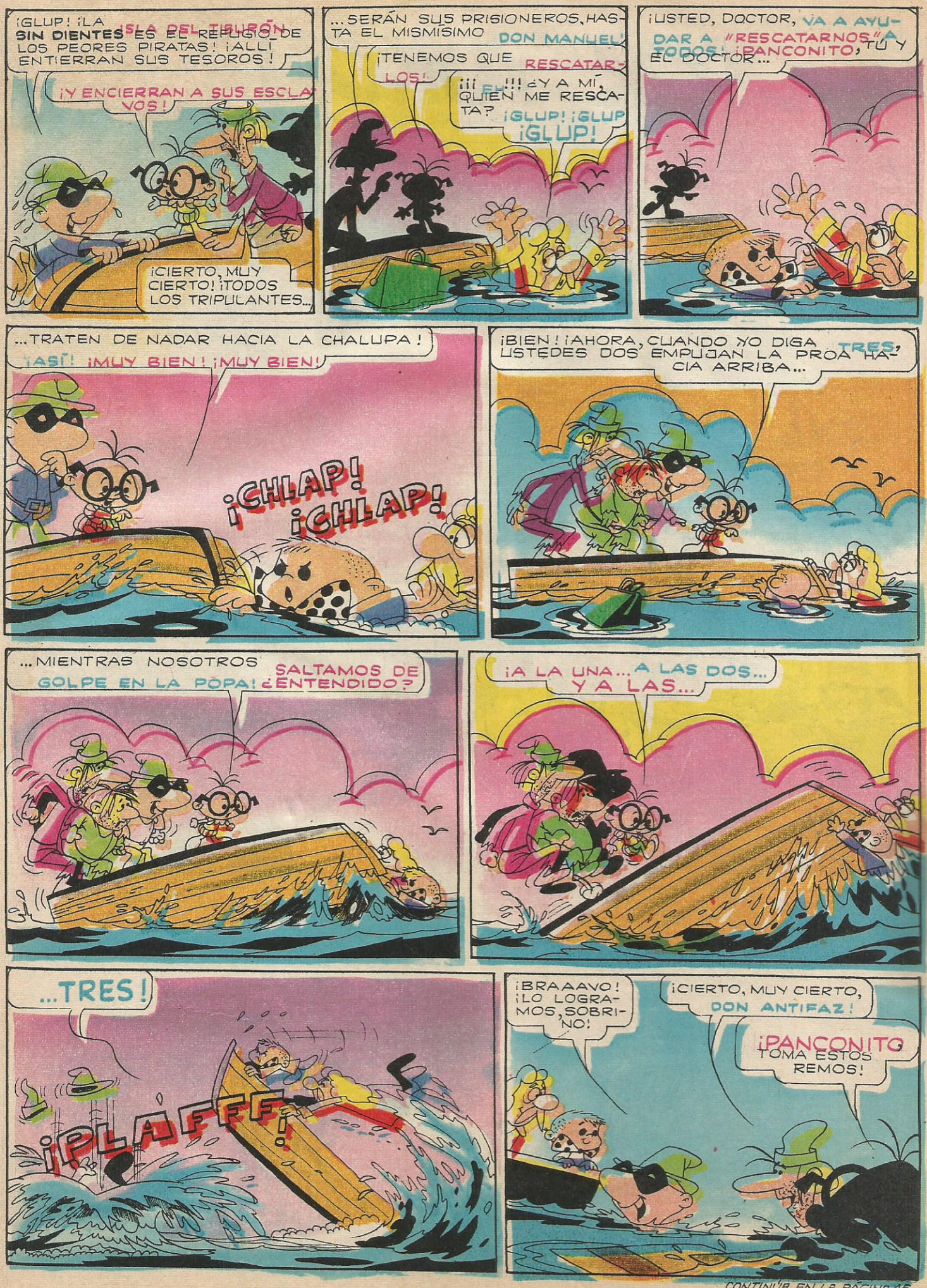








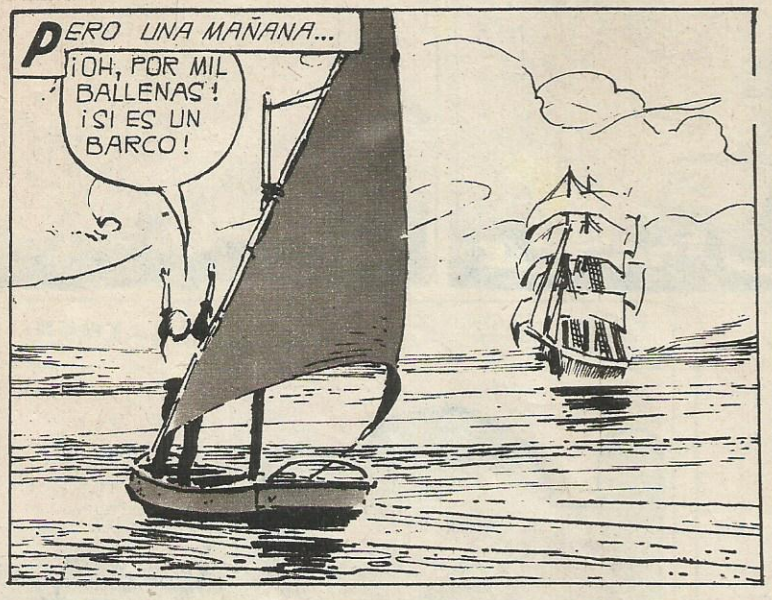


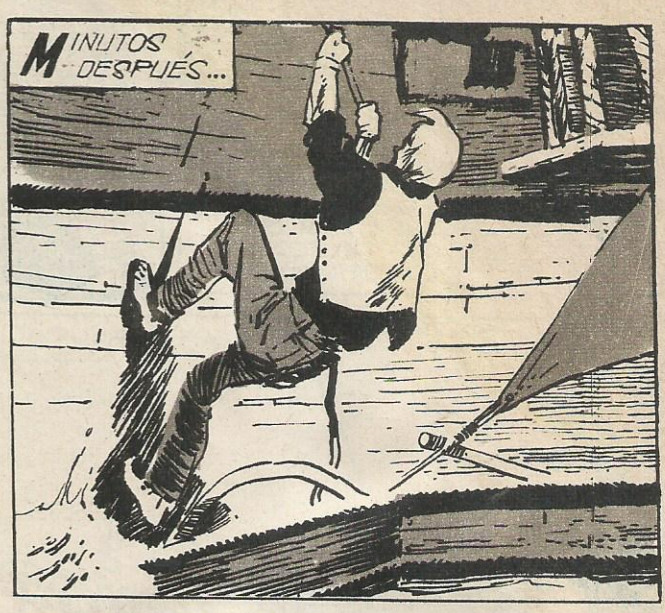


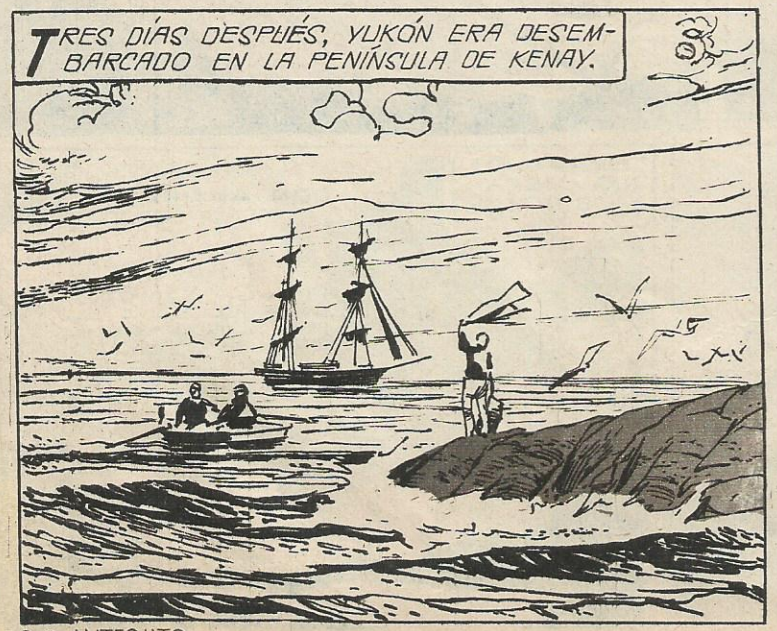
CONTINÚA EN LA PÁGINA 46

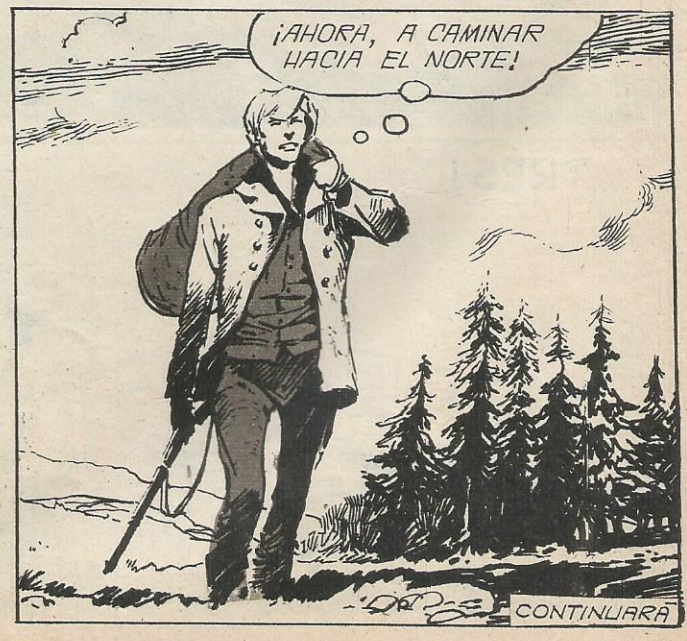
DOCTOR YUKON

GUIÓN Y DIBUJO: JUAN ARANCIO









EL INDIO PANTA

PREDOMINABA en él la sangre indígena; lo decían los cabellos ensortijados, la piel negra y lustrosa, la frente chata y los pómulos salientes como las rocas de sus cerros, los dientes blancos como marfil y la barba escasa, semejante a un campo de trigo diezmado por la sequía. Era, pues, de esa raza criolla que tuvo en sus manos y salvó la libertad de su suelo; que oía la llamada general para correr a alistarse sin rezongos ni escondrijos inútiles; que iba a la pelea como a una fiesta, y obedecía en silencio aunque se le mandara sablear como granadero de Maipo, o asaltar una fortaleza como en Curupaytí. Nacido para la fatiga, se vengaba bien cuando podía, cuando imperaba la paz, cuando las guerras civiles, con sus montoneros, colorados y laguneros, dejaban tranquila la provincia; entonces llegaba a la aldea, jinete sobre la mula patria robada, con buen derecho, de la partida, y apeándose en el patio del rancho —adonde ya le seguían en procesión los vecinos a la novedad y al festejo de su vuelta con salud, y como si nada hubiera pasado— invitaba para el baile, preguntaba de su caja, si no se la habían manoseado mucho, hacía cariños a los muchachos y a las chinitas del pueblo y abrazaba emocionado a sus viejos amigos.

"Ya ha vuelto Panta", se decía de boca en boca, y las muchachas empezaban a prepararse de prisa para los bailes que comenzarían, de seguro. Era su humor inagotable y él solo valía la felicidad del pueblo, que supo mantener entre músicas y jaranas, hasta que un día llegó una compañía de línea y plantó en la ciudad bandera de enganche. Corrió la voz por las poblaciones de la montaña, de que la Nación se hallaba empeñada en una guerra grande, y que llamaba a sus buenos hijos a empuñar las armas y seguir su bandera contra el enemigo. El indio Panta lo supo y se puso triste; no era ya la guerrilla casera donde como quiera se salva y está siempre cerca del hogar; era lejos, muy lejos donde debía partir, quizá para no volver; pero una voz interior le mandaba obedecer aquel llamamiento y se resolvió, como siempre, sin la menor vacilación, a marchar en busca del peligro.

Una tarde se reunió con los amigos y mujeres de la aldea y les dijo: "Me voy a la guerra, la patria nos llama, los voy a dejar". Y sin oír ruegos ni razones, tomó el tambor querido, compañero de alegrías y de devociones, y se fue a la iglesia seguido por todos. Se puso de rodillas delante del altar de la Virgen, y con voz ahogada por los sollozos le ofreció como ofrenda la caja construida por él mismo, y que era su segunda vida. "¡Adiós, Madre mía —gimió—, si no vuelvo será señal de que habré muerto por mi patria!" Salió de la iglesia enjugándose las lágrimas, pero su semblante irradiaba esa luz propia de las decisiones inquebrantables; y luego, como arrepentido de ese sentimiento, empezó a decir bromas que sabían a despedida triste, y a prometer para la vuelta las grandes fiestas, los casamientos y las procesiones, porque quería costear con sus sueldos una función de agradecimiento a la Virgen, si le sacaba salvo de aquella aventura, "la última de mi vida, porque ya me estoy haciendo viejo", decía sonriendo.

Ensilló su mula patria, dio un abrazo a todos, y diciendo "¡adiós, hermanos!" tomó el camino de la ciudad. Los aldeanos se quedaron apiñados en el camino, mirándolo alejarse, con los ojos humedecidos por el llanto; y un indio anciano exclamó en voz baja y temblorosa, emprendiendo la vuelta: "Pobre Panta, ya no volverá". Y Panta no volvió hasta ahora, porque dejó sus huesos, como tantos héroes ignorados, enfrente de las fortalezas del Paraguay.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ
(Fragmento de "Mis montañas")

El hombre pertenece a la tierra firme. Pero en torno de ella hay mares y océanos. Hasta la misma superficie terrestre está surcada por ríos y por arroyos, y tiene, además, inmensos lagos. ¿Qué pensó el hombre primitivo al ver que esas corrientes de agua le cortaban el paso? Pues, cómo travesarlas.

EL REMO

Pero el hombre dependía de la corriente para navegar. Debía ir adonde ella lo llevase. Era su esclavo. Y quiso independizarse. El remo iba a ser creado. Tosco al principio (un simple madero chato), se fue transformando en una especie de pala, con un extremo ancho para hundir en el agua. (En realidad, los primeros remos fueron las manos o los pies. Con ellos el hombre impulsaba el madero o la balsa; pero resultaban insuficientes cuando las corrientes eran fuertes.)

El remo emancipó al hombre navegante. Las balsas se trocaron en barcas. Muchos troncos fueron ahuecados y convertidos en botes o canoas. Merced a los remos, las embarcaciones podían avanzar contra la corriente. Una gran aventura esperaba al hombre. Iba a atravesar mares, conocería a otras gentes, regiones ignoradas, paisajes singularmente maravillosos.

Los fenicios contaban con los enormes y robustos cedros del Líbano. Su dura y resistente madera les permitió fabricar embarcaciones con las que

PALABRAS

ARISTA

Arista es un término usado en geometría, ya que se llama así a la línea resultante de la intersección de dos superficies, considerada por la parte exterior del ángulo que forman. Pero en su origen no fue una palabra integrante del vocabulario de la geometría, sino de la botánica. De ésta pasó a aquélla. Arista, en botánica, para los latinos, era y es el filamento áspero de la cascarilla (cascabillo) en que está contenido el grano de trigo o de cebada. También se llama así a la paja del trigo o del cáñamo ya agramado, golpeado, tundido. Pues bien, por similitud y asociación, la palabra botánica pasó a definir una figura geométrica. En consecuencia, es una palabra prestada por la botánica a la geometría.

de la VIDA

Hoy la tarea es fácil; pero hace muchos milenios constituía una grande y riesgosa aventura. Sin embargo, hubo algo que ayudó al hombre de entonces: la madera. Esos árboles que él utilizaba para construir su vivienda y que empleó para fabricar algunas de sus armas y utensilios domésticos, y para hacer fuego... esos árboles lo ayudaron también a navegar.

La madera reunía las condiciones ideales para que el ser humano realizara sus sueños de desafiar a los ríos impetuosos y a los vastos mares. Es sólida y más ligera que el agua; es decir, flota. Primeramente, nuestros viejos antepasados atravesaron los cursos de aguas montadas a horcajadas sobre un madero. Felices por su triunfo, se atrevieron a más. Juntaron varios troncos y los ataron fuertemente. Así nacieron las balsas.

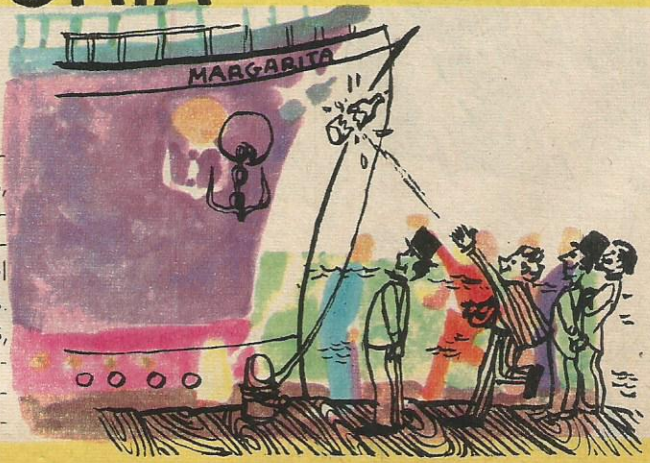
surcaron el Mediterráneo, parte del Atlántico y del mar Báltico. Sus flotas fueron famosas; sus naves eran impulsadas por remos.

Los egipcios, los griegos, los romanos tenían barcos de remos. Los vikingos, esos audaces vagabundos de los mares, eran incansables remeros. Algunos de sus navíos tenían 16 pares de remos de más de 5 m de largo cada uno. Fueron los primeros que llegaron a América.

El remo había cumplido su misión. Con creces. La vela lo reemplazaría, pero aún por mucho tiempo estaría el remo junto a su sucesora. ¿Por qué? Porque la vela necesita del viento, y en los días de calma el remo seguía impulsando la nave. Remo y vela conocieron épocas de guerra, de piratería, de conquista, de audaces correrías por los mares del mundo... Después el hombre, inventor incansable, los sustituyó por el buque de vapor, primero, y, luego, por las naves atómicas. Pero el remo inició la gran aventura.

CON HISTORIA

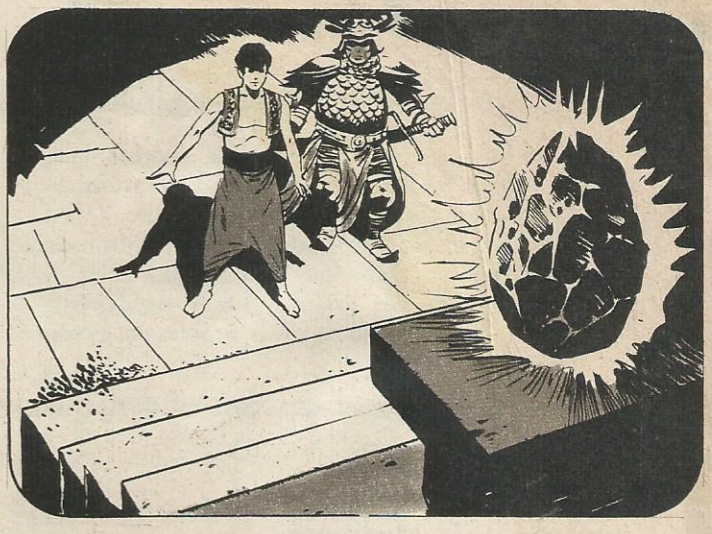
INAUGURAR



"Augurar" significa predecir supersticiosamente el futuro por presagios, agüeros, etc. El "augur", en la antigua Roma, era el sacerdote que practicaba la adivinación por el canto y el vuelo de las aves y por otros signos. Estos "augures" eran muy venerados, y nada se hacía sin consultarlos. Cuando debía erigirse una obra, especialmente un templo, el lugar se determinaba previa consulta con los "augures". Fácil es comprender, entonces, que el verbo INAUGURAR (iniciar algo con cierta pompa, festejar el estreno de un edificio, etc.) esté íntimamente ligado con esa vieja superstición, aunque hoy día no participen "augures" en dichos actos sino personas representativas.

Simbad

53 "Es Kharif, el guardián de la Tierra del Gran Rubí —murmuró a su lado el caballo volador—. No temas, Simbad. Si pronuncias la palabra mágica **Shiboah**, él se convertirá en tu esclavo y hará todo lo que tú digas." Simbad trató de serenarse, y con voz temblorosa dijo la mágica palabra. El genio cayó ante sus pies exclamando: "¡Oh, amo! Soy tu siervo. Dime lo que deseas".



54 "Quiero el Gran Rubí, Kharif", le ordenó Simbad. El genio se incorporó y lentamente se dirigió hacia la escalera que conducía al campanario del castillo. Simbad lo siguió anhelante. Kharif se introdujo en una sombría cámara, en medio de la cual, sobre una mesa, brillaba una enorme piedra. "Helo ahí, señor mío. El Gran Rubí", murmuró el genio.

LA MEJOR LITERATURA INFANTIL

al mejor precio..!

Nueva Colección

"NARRACIONES RECREATIVAS"

En cómodo y práctico formato "de bolsillo" (11 x 18 cms.)
CUBIERTAS PLASTIFICADAS A TODO COLOR

ILUSTRADOS

1 - **TOM PLAYFAIR,** por Francisco Finn
2 - **PERCY WINN,** por Francisco Finn
3 - **ENRIQUE DY,** por Francisco Finn
4 - **AVENTURAS DE TOM SAWYER,** por Mark Twain
° 5 - **UN CAPITAN DE QUINCE AÑOS,** por Julio Verne
° 6 - **HOMBRECITOS,** por Lousie M. Alcott
7 - **CORAZON,** por Edmundo de Amicis
8 - **IVANHOE,** por Walter Scott
° 9 - **EL ULTIMO MOHICANO,** por J. Fenimore Cooper
°10 - **EL JOROBADO,** por Paul Feval
11 - **MIGUEL STROGOFF,** por Julio Verne
°12 - **LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT,** por Julio Verne
13 - **LA ISLA DEL TESORO,** por R. L. Stevenson
14 - **LAS MINAS DEL REY SALOMON,** por E. R. Haggard
15 - **LA CABAÑA DEL TIO TOM,** por H. Beecher Stowe
16 - **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO,** por Julio Verne

Volumen Simple $ 180
° **Volumen Doble „ 220**

un obsequio!

Por cada 5 libros que solicite a EDITORIAL DIFUSION mencionando a ANTEOJITO, **recibirá un libro de obsequio a su elección.**
6 libros al precio de 5 y sin gastos de flete...!

Utilice servicio contrarreembolso
Cheques o giros a la orden de
EDITORIAL DIFUSION S. A.

EN TODA BUENA LIBRERIA Y EN

Editorial DIFUSION S. A.

Sarandí 1067
Buenos Aires - Argentina

V 58

EL MARINO

55 Embargado por una ansiedad incontenible, Simbad se abalanzó sobre la piedra. "Es realmente hermosa —exclamó—. Por sí sola vale un imperio, pero mi hermosa Shani es mil veces más valiosa." Y asiendo con sus manos la enorme piedra trató de levantarla; pero su esfuerzo fue en vano: no pudo ni siquiera moverla. El genio lo interrumpió: "Toma mi cimitarra y golpea con toda energía..."

56 Simbad hizo lo que el genio le había sugerido. Tomó la pesada cimitarra y recurriendo a la evocación de su amada Shani para reunir toda la fuerza de que podría ser capaz, levantó el arma. El genio, a su lado, le dijo: "Golpea muy fuerte, oh, mi señor. Si tú eres un hombre honesto, la piedra se abrirá para ti." Con un suspiro, Simbad se aprestó a descargar la cimitarra contra el Gran Rubí.

(CONTINUARÁ)

EL GRANJERITO

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE

¡ASÍ QUE TODA LA BELLEZA Y EL DESLUMBRAMIENTO DE CHIRIBIMPAMPÁN NO ERAN MÁS QUE APARIENCIAS! ¡TODO FALSO!

¡QUIZÁ SUS MORADORES ERAN MÁS VERDADEROS! ¿NO, ABUELO?

¿SUS MORADORES? ¡BUENO, LES CONTARÉ CÓMO ERAN ELLOS PARA QUE USTEDES PUEDAN APRECIAR POR SÍ MISMOS!

"LO QUE MÁS RESALTABA EN ELLOS ERA SU BULLICIOSA ALEGRÍA"...

¡MÚSICA, BULLICIO, RISAS, CARCAJADAS, DIVERSIONES! ¡SÍ, PARECE UN PAÍS FELIZ!

¡PESE A TODO LO QUE HEMOS VISTO HASTA AHORA, QUE NOS DESCONCIERTA TANTO, ESTE PAÍS PARECE FELIZ!

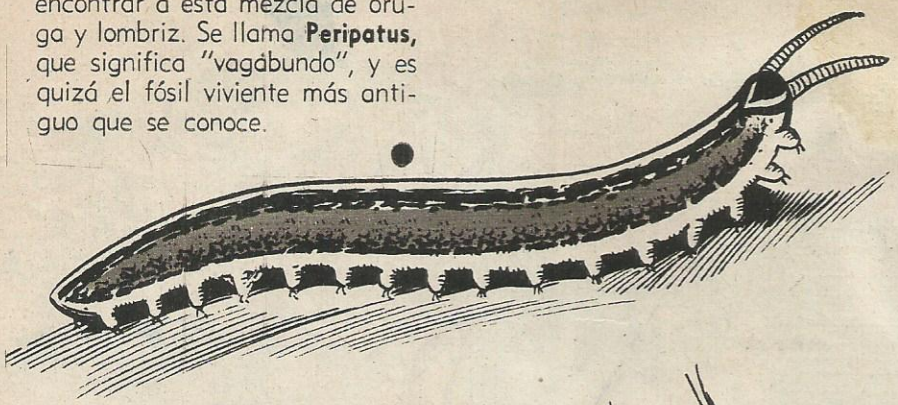
¿TE HAS DADO CUENTA, NIÑA? ¡AÚN NO HEMOS VISTO UN ROSTRO TRISTE! ¡POR LO MENOS, ASÍ ME PARECE! ¡PASAN TODOS TAN RÁPIDO! ¡TAN DE PRISA!

¡HUM!

"DE PRONTO"...
¡TOMEN! ¡TOMEN PARA USTEDES! ¡PERMITANNOS AGASAJARLOS COMO MUY QUERIDOS HUESPEDES!
¡GRACIAS! ¡GRACIAS!
¡QUÉ SIMPÁTICOS! ¡GRACIAS!
¡AL MENOS, ERAN HOSPITALARIOS Y GENEROSOS!
¡QUÉ LINDO! ¡QUÉ EMOCIÓN!
¿LOS CONVIDARON CON ALGO RICO?
¡NOS AGASAJARON MAGNÍFICAMENTE, PERO AL TERMINAR LOS FESTEJOS!...
¡SON... A VER... A VER... HUM! ¡58.403 KLIRIGLINES!
"EN ESO ESTÁBAMOS, CUANDO"...
¿KLIRIGLINES? ¿QUÉ ES ESO?
¡EL KLIRIGLÍN ES LA MONEDA DE CHIRIBIMPAMPÁN! ¡NOS COBRARON TODO! ¡EN REALIDAD NO NOS HOMENAJEABAN, SINO QUE COMERCIABAN CON NOSOTROS!
¿Y ESE BOCHINCHE? ¿QUÉ SUCEDE?
¡AHÍ VIENEN! ¡AHÍ LO TRAEN! ¡AL FIN LO ATRAPARON!
¡OH! ¡QUÉ HORRIBLE ME ESTÁ RESULTANDO ESE PAIS!
NO SE PIERDAN EL PRÓXIMO CAPÍTULO.

BICHOS RAROS

En Nueva Zelanda se puede encontrar a esta mezcla de oruga y lombriz. Se llama **Peripatus,** que significa "vagabundo", y es quizá el fósil viviente más antiguo que se conoce.



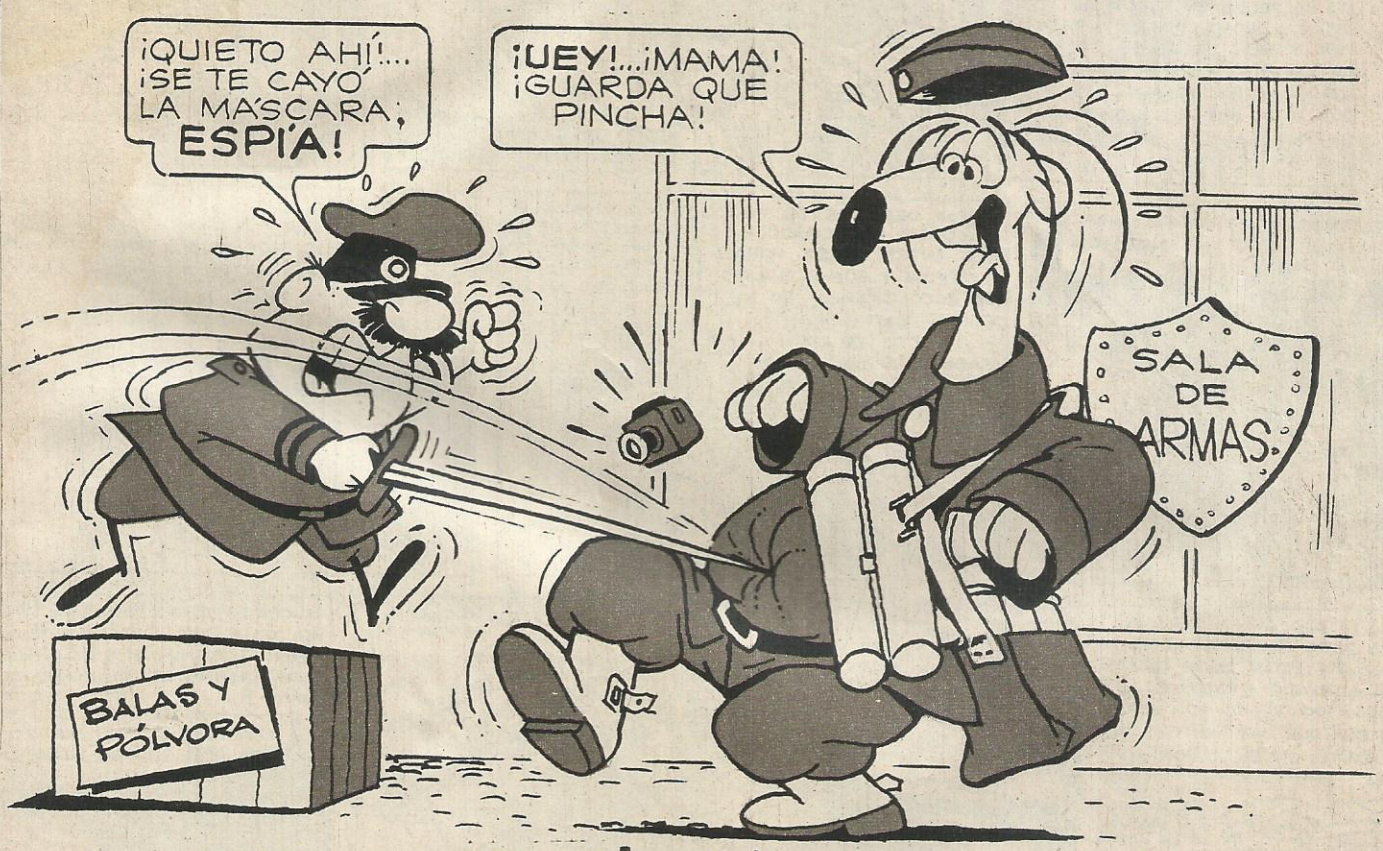
Este asustadizo y tímido bichito habita en los bosques de Liberia. Es el **Trágulo** o **Chevrotain,** y se caracteriza por su curiosa forma de caminar en puntas de pie y porque suele dormir con los ojos abiertos.

Y aquí tenemos al **Hirax**. Lo raro de este bicho, muy tímido, es que a pesar de tener el tamaño de un conejo, es pariente lejano del rinoceronte por la forma de sus dientes y patas.

O.A. NOVELLE.

Aquí podemos ver el **Gerenuk**. Pertenece a la familia de los antílopes y se distingue por sus patas y su cuello muy largos; por eso a veces lo llaman "antílope jirafa". Se alimenta con hojas de acacia, y llega a las ramas más altas con facilidad parándose en sus patas traseras. Es una especie que habita en Abisinia y Somalía.

DESVENTURAS de LARGUIRUCHO



en este número

"SOLDADO POR CONFUSION" o "ALTO ESPIONAJE"

De cafetero a soldado, los líos de un desventurado.

YA APARECIO

AVENTURAS DE PI-PÍO

OVIDIO, QUE LOGRÓ LIBRARSE DE LAS ATADURAS MEDIANTE EL INGENIOSO ARDID DE HACERLES PICOTEAR LAS SOGAS A LAS GALLINAS, INTERVINO EN DEFENSA DE SUS AMIGOS, DEFINIENDO ASÍ LA PELEA EN FAVOR DE ÉSTOS Y SOMETIENDO A PACO-PUM Y SUS SECUACES. PERO CUANDO ÉSTOS DESPERTARON Y SE VIERON ATADOS A UN ÁRBOL, PACO-PUM CONCIBIÓ LA IDEA DE IRRITAR...

... AL FIEL OVIDIO, QUIEN CON UNA "CARIÑOSA COZ" LOS SACÓ VOLANDO CON ÁRBOL Y TODO.

¡YO TENIENDUS UN MAL PRESENTIMIENTUS, OVIDITUS!

¡SI MIS CÁLCULOS "A PRIORI" NO ME FALLAN, ESTA VEZ SÍ QUE "METISTE LA PATA"!

¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO, CALCULÍN?

¡SAA...RAHH! ¡CÁLLENSE, POR FAVOR UN MOMENTO, QUE ESTOY PENSANDO!

¡ESTAMOS "PIRDIDOS", PI-PÍO!

¡EXPLÍCATE BIEN, QUE NO ENTENDEMOS QUÉ TE PASA!

¡BIEN, DESPUÉS DE PROLIJOS Y CEREBRALES CÁLCULOS HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE ANTES DE 50 HORAS PACO-PUM Y SUS SECUACES SE ENCONTRARÁN EN EL EGIPTO ANTIGUO! ¡EN EL EGIPTO DE LOS FARAONES Y DEL NILO!

¡PERO ESO QUE TÚ DICES NO ES POSIBLE, CALCULÍN!

¡SÍ ES POSIBLE, PI-PÍO! ¡TE VOY A EXPLICAR! ¡COMO TÚ SABES, LA TIERRA ESTÁ DIVIDIDA EN 24 HUSOS HORARIOS. POR CADA HUSO QUE AVANZAMOS EN SENTIDO CONTRARIO A LA ROTACIÓN DE LA MISMA DESCONTAMOS UNA HORA! ¡AL DAR UNA VUELTA COMPLETA DESCONTAMOS UN DÍA! ¡AHORA BIEN...

...LA PATADA QUE OVIDIO LES HA DADO ES TAN FENOMENAL, QUE ESTÁN DANDO LA VUELTA AL MUNDO A RAZÓN DE 365 x 100 VECES POR HORA, O SEA QUE DESCUENTAN AL TIEMPO UN SIGLO POR HORA!

(HERRADURA DE OVIDIO DESPUÉS DE LA "COZ")

ANTE LA PERPLEJIDAD DE SUS AMIGOS, QUE NO ALCANZAN A COMPRENDER TAN EXTRAÑO FENÓMENO ANACRÓNICO, CALCULÍN SE DECIDE A DIBUJAR UN COMPLICADO GRÁFICO EXPLICATIVO.

POLO DE ARRIBA

MARCHA DEL TIEMPO

MERIDIANO DE GREENWICH

MERIDIANO DE SANDWICH

MARCHA HACIA ATRÁS

POLO DE ABAJO

¡AHORA ENTIENDO, CALCULÍN! ¡Y COMO DEL EGIPTO ANTIGUO NOS SEPARAN 5.000 AÑOS, O SEA 50 SIGLOS, DENTRO DE 50 HORAS ESTARÁN ALLÍ!

¡EXACTO!

¡OH, OH, OH! ¡QUÉ HE HECHO! ¡MEREZCO QUE ME EMBALSAMEN VIVO!

¡NO TE PREOCUPES, OVIDIO! ¡CUANDO PACO-PUM TRATE DE HACERSE PASAR POR EL VERDADERO HEREDERO, DESCUBRIRÁN QUE LA CORONA ES DE CARTÓN!

¡YO PREOCUPANDUS, PUES MIS ANTEPASADUS NO CONOCIERON EL CARTONIS, SINO SOLAMENTE EL PAPIRUS!

MIENTRAS TANTO, ATADOS AL ÁRBOL, PACO-PUM Y LOS SUYOS SOPORTAN ALEGREMENTE LAS INCOMODIDADES DE TAN EXTRAÑO VIAJE.

A LA MEDIA HORA DE LA PATADA DE OVIDIO...

¡MIRA, PACO! ¡ALLÍ ESTÁN CONSTRUYENDO LA TORRE EIFFEL!

CAMPOS ELÍSEOS

FRANCIA

CONTINUARÁ

REMOLONES

Hasta bien cumplidos mis diez años, era mamá quien me abrochaba los zapatitos.

Yo fingía no ser capaz de realizar acto tan sencillo. Y ella fingía creer en mi falta de habilidad.

Digo "fingía", porque si bien es verdad que me retaba, lo hacía de una manera tan dulce, que nadie hubiera podido creer en su enojo. Yo, menos que nadie.

Dejaba, pues, que me abrochara los zapatos. Y hasta componía una expresión muy compungida como si de veras me avergonzara imponerle semejante tarea. Pero no era cierto. Al contrario. Yo no sé por qué, aquel simple gesto de mi madre me ataba definitivamente a la infancia, me retrotraía a aquellos dichosos años en que jugar era mi único problema, y la escuela, con sus múltiples obligaciones, todavía no había empezado a existir. Con sólo agacharse y abrocharme los zapatos, mamá borraba los años que iban pasando.

Confusamente entonces, y muy claramente hoy, sentía que mientras mi madre estuviera ahí, frente a mí, con paciencia y ternura para ayudarme, yo seguiría siendo una niña.

Ustedes tal vez no me crean; pero es muy cierto que cuando insisto en atar con mis propias manos los cordones de los zapatos de mis dos hijos, que tienen siete y nueve años —y mi marido protesta, repitiéndome que los malcrío—, yo callo y sonrío.

Y aunque, como es natural, no me miro al espejo en esos momentos, estoy segura de que en mis labios asoma la mismísima sonrisa que aparecía entonces en los labios de mi madre.

Y es con su voz, no con la mía, que les digo quedamente:

—¡Remolones!

ESTER RODRIGUEZ
Herrera 2153
Capital Federal

LUCKY LUKE

¡SIGAMOS LA MARCHA! ¡MÁS RÁPIDO, MAQUINISTA!
¡HASTA AHORA, TODO VA BIEN!
¡SÍ, PERO ESOS VAGONES ME MOLESTAN! ¡ME IMPIDEN VER LA VÍA!

¡CARAMBA! ¡ESTO ES EL COLMO!
¡CRRAAC!

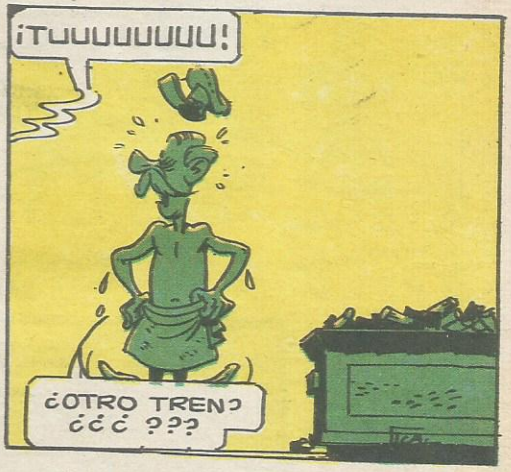
¡TODO EL MUNDO ABAJO! ¡VENGAN A DESPEJAR LA VÍA!
¡QUÉ DESASTRE!

¡AFORTUNADAMENTE LOS RIELES NO SE HAN DAÑADO!
¡NUNCA SUPUSE QUE VIAJAR EN TREN DARÍA TANTO TRABAJO!
¡YA LO DIJE! ¡ESTE VIAJE MARCA EL FIN DEL FERROCARRIL EN ESTE PAÍS!

¡LISTO! ¡PODEMOS CONTINUAR!
¡MENOS MAL QUE QUEDARON DOS VAGONES PARA VIAJAR!
¡LOS DEJAREMOS! ¡CUANTO MENOS PESO ARRASTREMOS, MEJOR! ¡QUE TODOS SUBAN AL FURGÓN!

¡YO NO VEO LA DIFERENCIA ENTRE ESTO Y EL VAGÓN DONDE VENÍAMOS!
¡YA ME ESTÁ RESULTANDO DESAGRADABLE ESTA SENSACIÓN DE SENTIRME UNA SARDINA!
¡Y SIEMPRE ESTE CABALLO!

en: LAS COLINAS NEGRAS

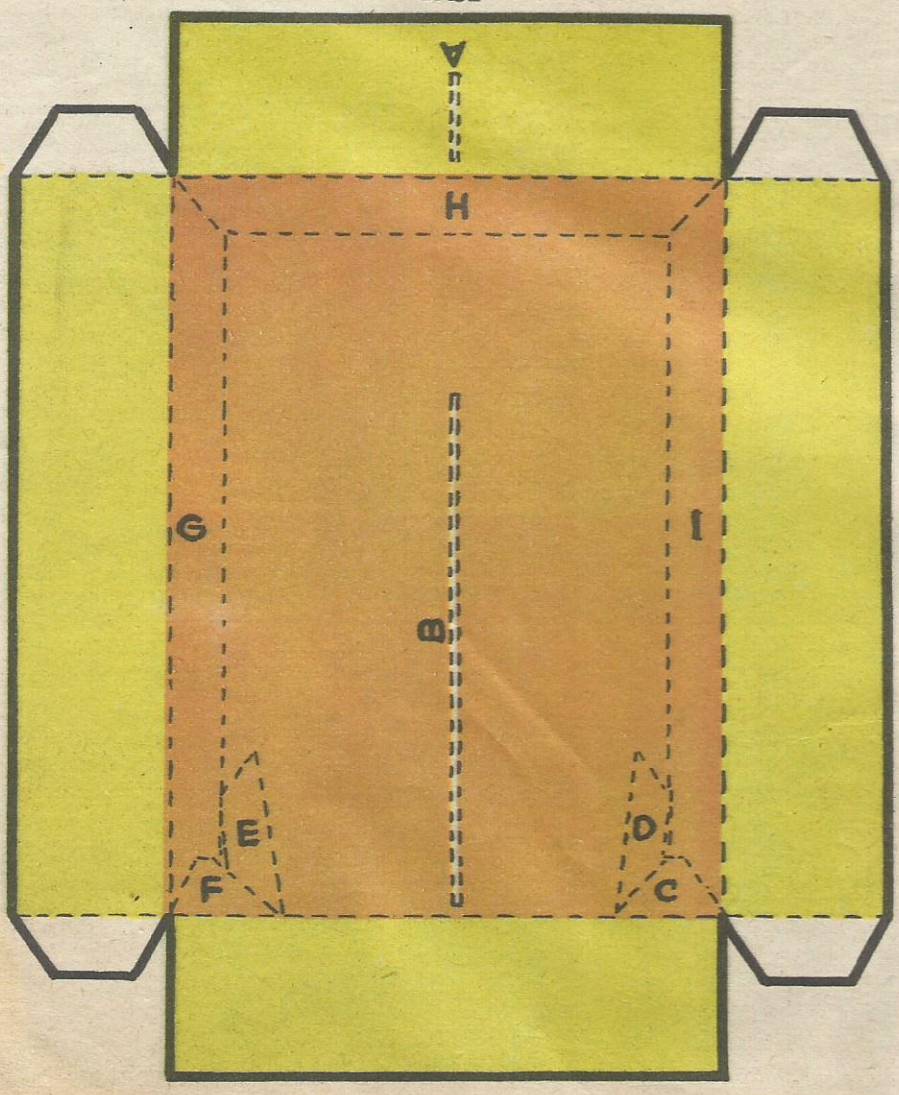


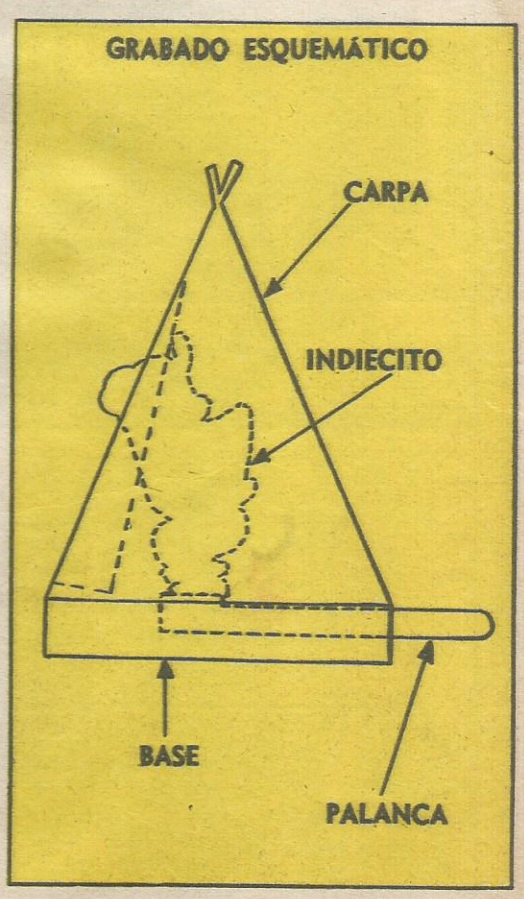
CARPA INDIA

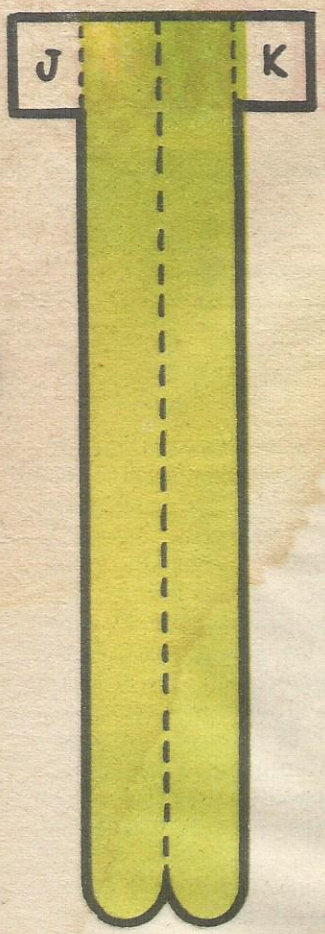
Para recortar y armar

Pega la doble página sobre cartulina resistente y recorta todas las piezas con cuidado. En la base debes calar las ranuras A y B. Luego dobla y pega entre sí la palanca, con excepción de las aletas J y K de su extremo; procede de la misma manera con la figura del indiecito. Los cuatro lados de la base se doblan hacia abajo por las líneas de rayas y se pegan por medio de las aletas blancas. Introduce la palanca en la ranura A de la base; luego pasa hacia arriba, por la ranura B, las aletas J y K de la palanca, y dóblalas una para cada lado. Sobre estas aletas debes pegar las aletas base del indiecito, haciendo coincidir las letras. La carpa se dobla por las líneas de rayas y se pega por medio de la aleta blanca lateral. Una vez armada se pega sobre la base en los lugares indicados con líneas de rayas, haciendo coincidir las letras. Empujando la palanca hacia adelante y hacia atrás verás al indiecito asomarse e introducirse en su carpa. El *modelo terminado* y el *grabado esquemático* te ayudarán en la tarea del armado.

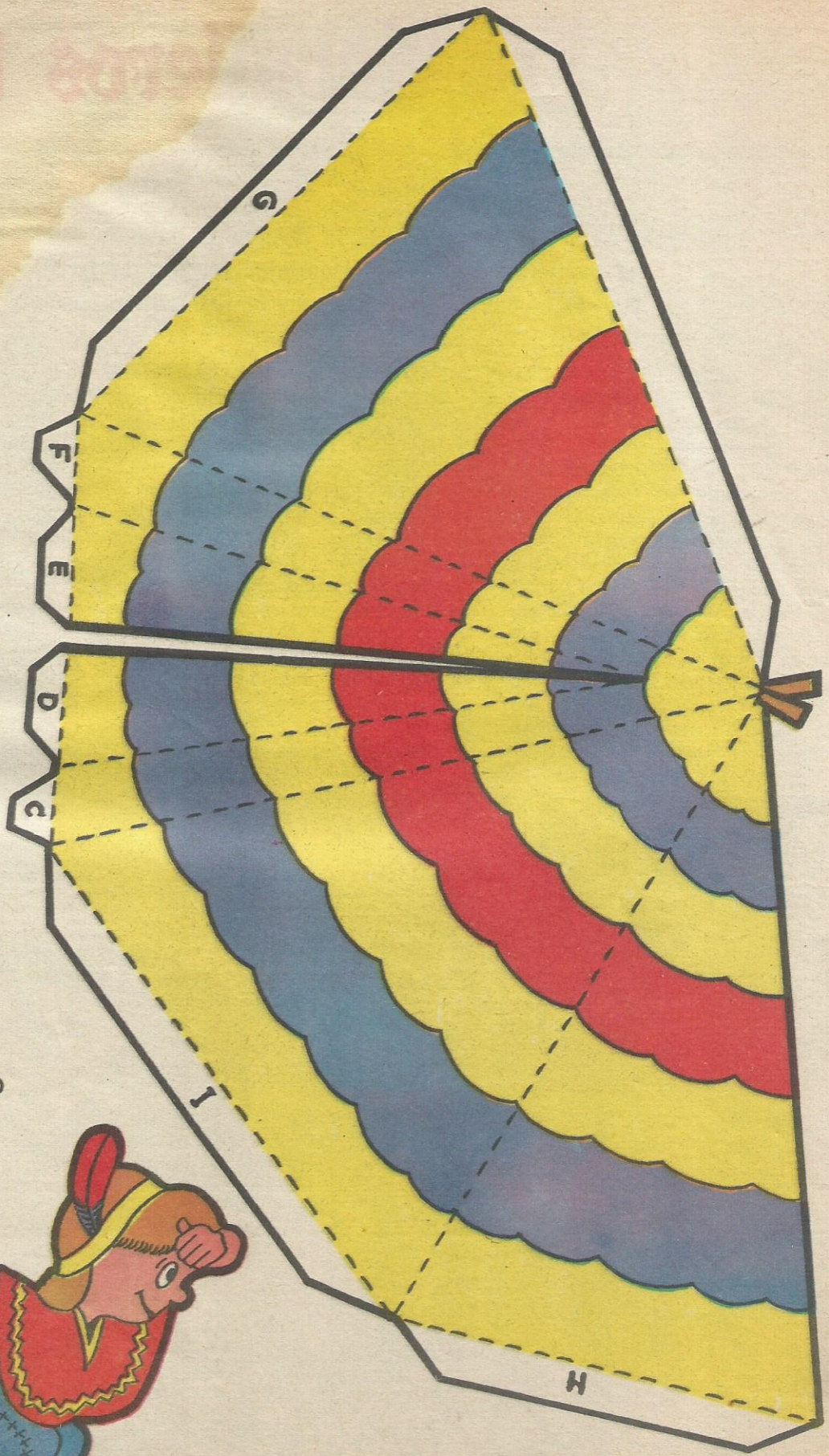
BASE





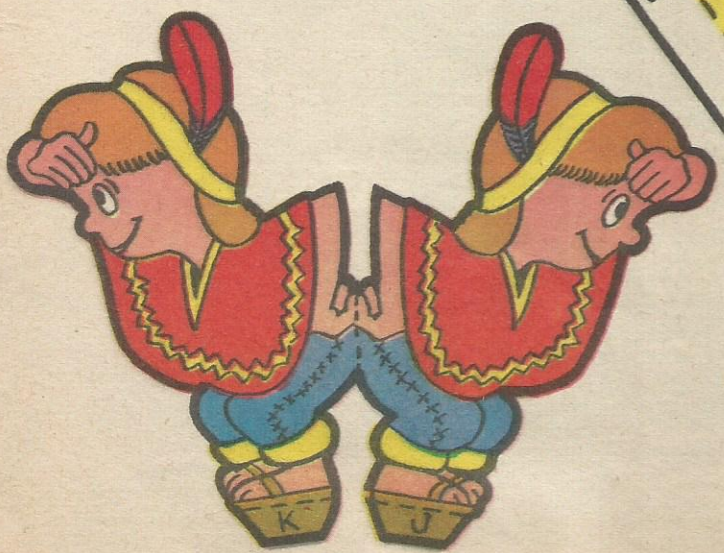


PALANCA



CARPA

INDIECITO



Los Caballeros del Rey

ADAPTACIÓN • 9ª PARTE

Lanzarote tomó los escudos que le ofrecía la enviada de la Dama del Lago: el primero era azul; el segundo, verde y el tercero, rojo. Relucían como brasas en la luz del crepúsculo.

ESPOLEANDO a su blanco corcel, Lanzarote penetró sin temor en el castillo del Doloroso Centinela. No había terminado de trasponer las puertas cuando diez caballeros armados le salieron al encuentro. Lanzarote luchó contra ellos ciñendo su propio escudo, y a todos los venció.

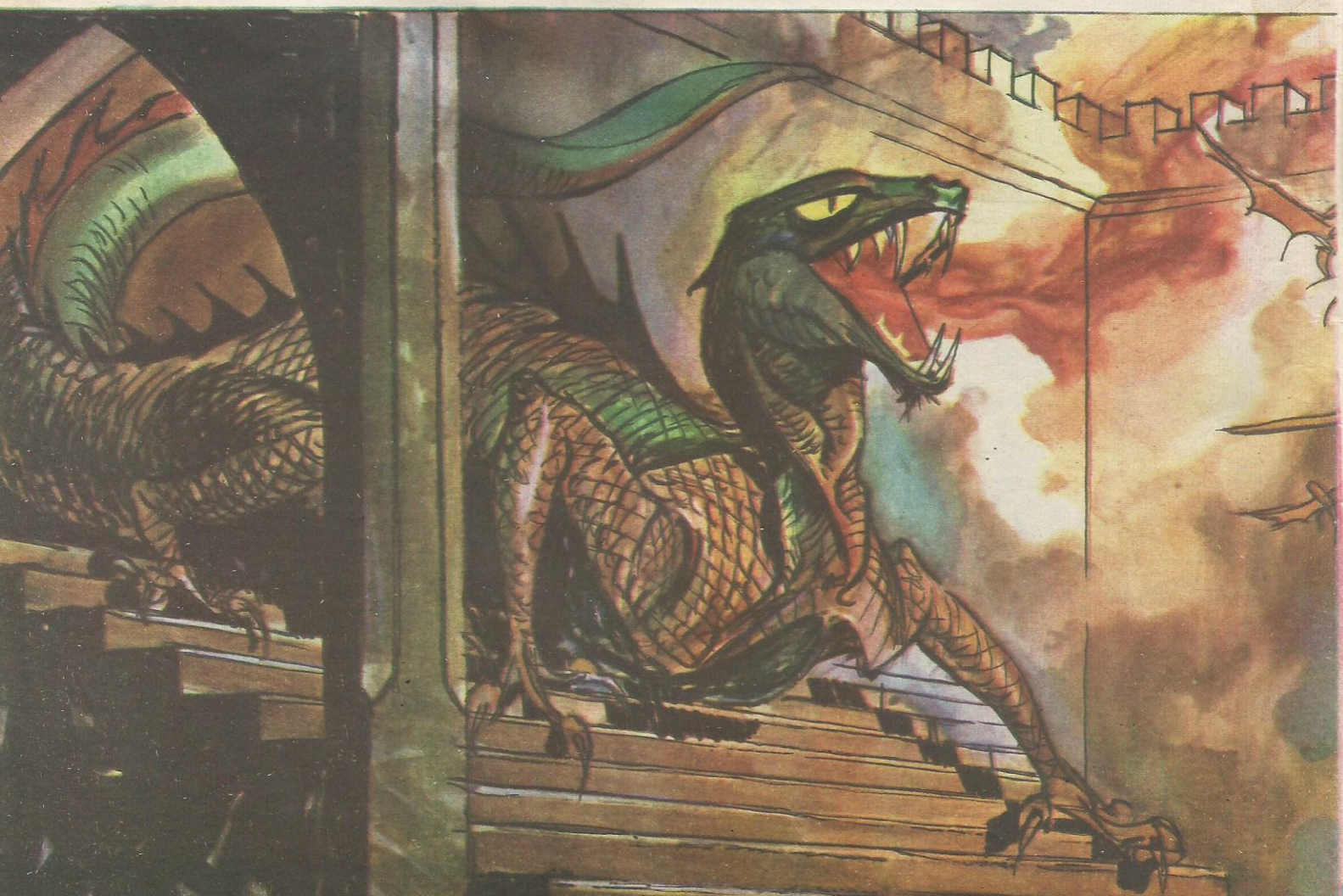
Pasó entonces a una segunda muralla, y cincuenta caballeros se precipitaron sobre él. Su escudero le alcanzó el primer escudo, azul como las aguas del lago, y al punto sintió que sus fuerzas se renovaban. Su espada se abrió paso entre los enemigos y pronto los dejó atrás.

Los lamentos de los prisioneros guiaron sus pasos hasta los calabozos. Vio entonces aproximarse dos gigantescos caballeros de bronce. Lanzarote tomó el segundo escudo, verde como las hojas del roble mágico del bosque, y se sintió dos veces más poderoso. Blandió su espada con fuerza terrible contra los gigantes de metal, pero su hoja rebotaba contra el bronce. Por fin, cuando se hallaba casi agotado, los caballeros de bronce se desplomaron a sus pies y se deshicieron con gran estrépito

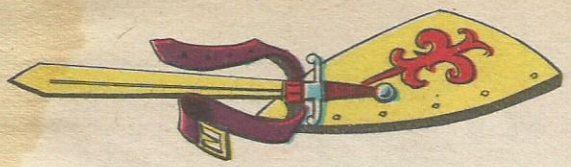
Lanzarote siguió adelante, hasta que un horrible dragón interceptó su camino. De su boca salían ardientes llamaradas, y sus patas terminaban en amenazadoras garras. Lanzarote tomó el tercer escudo más rojo y brillante que las llamas del dragón, y protegiéndose con él eludió el fuego y las garras del monstruo y le dio muerte.

Por fin pudo liberar a los prisioneros y romper el peligroso hechizo del Doloroso Centinela. Desde entonces aquel castillo sólo albergó momentos felices y se le llamó el Alegre Centinela.

Pronto llegaron a oídos de la reina Ginebra las nuevas de que un joven



Arturo



de blanca armadura, montado en blanco corcel, había roto el encantamiento del Doloroso Centinela, y todos supieron que Lanzarote del Lago era en verdad uno de los caballeros más osados.

El rey Arturo hallábase a la sazón en Escocia, donde acababa de librar una cruenta batalla contra los sajones. Durante dos días sus caballeros habían combatido hasta rechazar al enemigo. Los sajones habían recibido refuerzos y se preparaban para un nuevo ataque. Al amanecer cargaron contra las tropas de Arturo, que resistieron valerosamente. En lo más rudo de la lucha apareció un caballero de reluciente armadura de plata, que causó grandes pérdidas al enemigo. Su espada se movía como un rayo sobre el campo de batalla, sin dar respiro a los abrumados sajones. Cuando el Sol caía, los últimos enemigos que aún permanecían en el campo de batalla huyeron, definitivamente derrotados.

El rey Arturo se acercó entonces al caballero de la armadura de plata y le dijo:

—Caballero, permíteme conocer tu nombre y hazme el honor de ser mi amigo.

Por toda respuesta, el caballero se quitó el yelmo, y el rey Arturo dio un grito de alegría al reconocer a Lanzarote. Sin esperar a que se desarmara lo abrazó, y lo mismo hicieron los demás caballeros de la Tabla Redonda.

La mayoría emprendió poco después el regreso a Londres, donde esperaba la reina Ginebra con su corte, para llevarle personalmente las buenas nuevas.

En el camino de regreso, el rey Arturo acampó con algunos caballeros en el Bosque Perdido. Vio entonces un enorme ciervo de gran cornamenta, y se apartó de sus compañeros dispuesto a darle caza. Al llegar a orillas de un río el animal detuvo su carrera, y Arturo le disparó una certera flecha que le dio muerte.

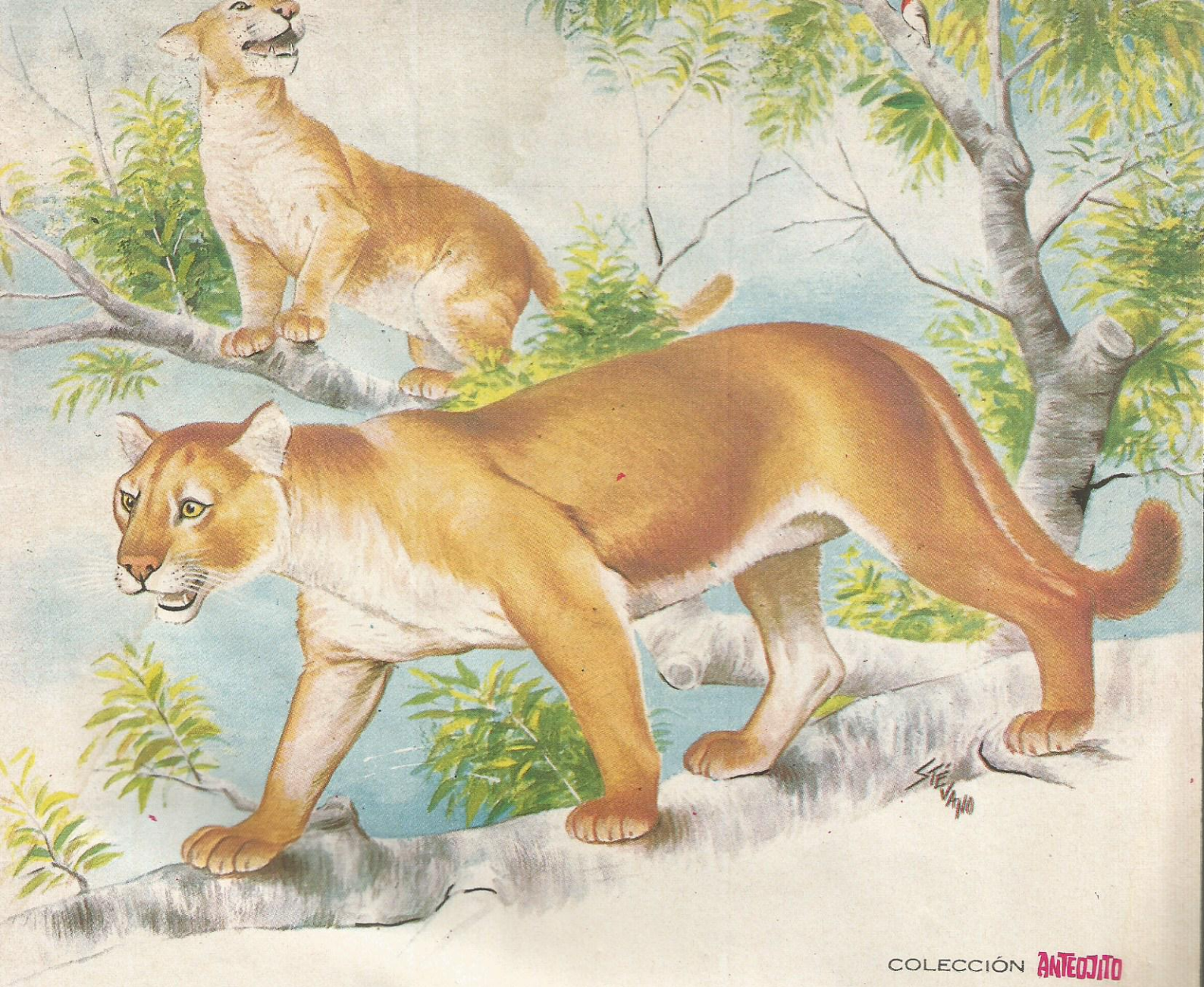
El rey se apeó para examinar la hermosa presa, y en esos momentos su caballo se espantó y se alejó al galope, mientras resonaban entre los árboles los ecos de sus asustados relinchos. A pesar de que era mediodía, una profunda oscuridad descendió sobre el bosque. Arturo vio entonces acercarse una embarcación que navegaba sobre las tranquilas aguas del río. El barco se aproximó a la orilla y se detuvo cerca del rey. Las velas eran de seda roja, y brillantes antorchas lo iluminaban. El rey Arturo se aproximó con curiosidad.

(Continuará)

TELERÍN

CLEO Y SUS HERMANOS

en: **UNA TERMITE HAMBRIENTA**



COLECCIÓN ANTEOJITO

EL PUMA

El puma habita en el continente americano, desde Canadá hasta la Patagonia; en algunas regiones fue duramente perseguido y por esta razón se ha refugiado en zonas montañosas casi inaccesibles de América del Norte. En el resto de América se lo encuentra tanto en las llanuras como en las espesas selvas, las montañas desérticas y junto a los ríos.

Por su aspecto general, el puma recuerda vagamente a una leona, razón por la cual se lo llama también león americano. Su pelaje es de color rojizo amarillento, aclarándose en el vientre, aunque en algunas variedades toma una coloración gris plateada. Los cachorros suelen tener manchas, que comienzan a desaparecer hacia los seis meses de edad.

Mide unos setenta centímetros de altura; el cuerpo es alargado, con una extensa cola y la cabeza relativamente pequeña. Está provisto de fuertes garras con las cuales apresa a sus víctimas. Generalmente sale de cacería al caer el Sol y durante la noche. Trepa ágilmente a los árboles y no desdeña a las aves y los monos. Constituye también una amenaza para los terneros, cabras y ovejas, pero rehúye al hombre y a los perros pastores, y rara vez se aventura hasta las granjas, a menos que se vea acosado por el hambre. Ataca por sorpresa, lanzándose silenciosamente sobre sus presas, y ni aun los conejos y ratones están a salvo de su voraz apetito.

Su oído es muy fino; ágil corredor, puede recorrer varias leguas en una noche, convirtiéndose en una verdadera plaga para el ganado. El puma es un animal errante, y rara vez habita en un lugar fijo. A pesar de su fiereza, no entabla combate y prefiere la huida. Los pumas cautivos son domesticados con facilidad.

GALLETITAS
morenas
BAGLEY
RUMBA
chocolin
BAGLEY
GALLETITAS
merengadas
BAGLEY
opera
obleas
BAGLEY
opera
SANDO KAN
COLEGIAL
BAGLEY
BU-BU
BAGLEY

BAGLEY LE PONE LA COLA AL BURRITO

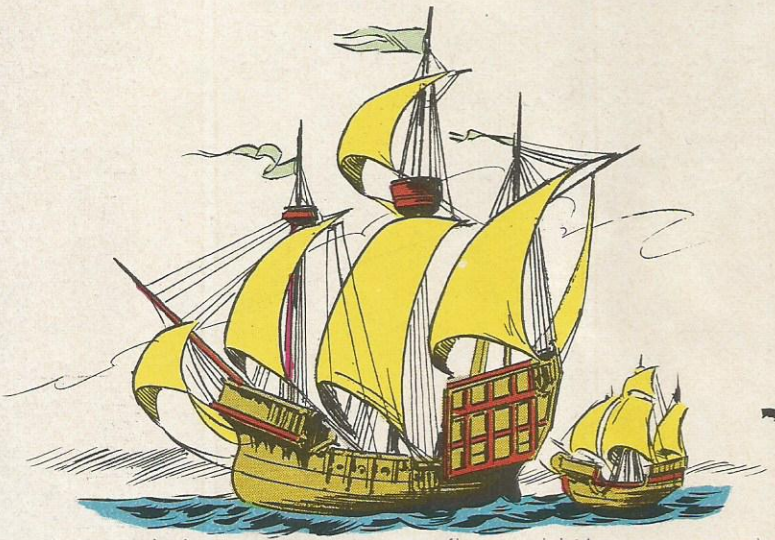
Con lana marrón se trenza una colita y se atraviesa con un alfiler.
Luego se vendan los ojos de los chicos participantes y se pincha la lámina sobre un tablero vertical o pared. Cada jugador debe clavar la colita en el lugar indicado.
El ganador se come el premio de galletitas Bagley.

BAGLEY LE PONE LA COLA AL BURRITO

Con lana marrón se trenza una colita y se atraviesa con un alfiler.
Luego se vendan los ojos de los chicos participantes y se pincha la lámina sobre un tablero vertical o pared. Cada jugador debe clavar la colita en el lugar indicado.
El ganador se come el premio de galletitas Bagley.

VASCO DE GAMA

Este famoso navegante portugués nació en el año 1469. Desde muy joven se dedicó a la navegación. En aquella época la meta de todos los navegantes era encontrar una ruta por mar hacia las Indias Orientales, y Vasco de Gama, apoyado por el rey de Portugal, se lanzó a la audaz aventura.



Salió de Lisboa con una pequeña flota y debió sortear grandes peligros desde el comienzo. Afrontó violentas tormentas que estuvieron a punto de hacer zozobrar las naves, y debió vencer con entereza las amenazas de sublevación de los tripulantes, cansados de un viaje que parecía no tener término.

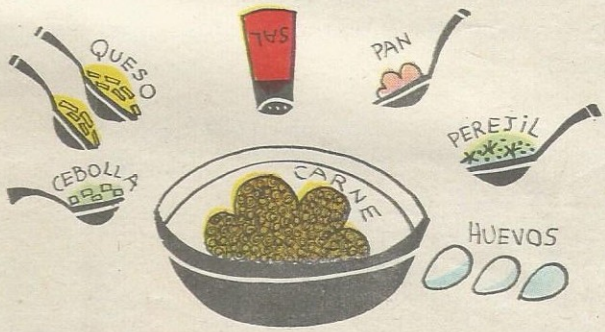
Dobló el Cabo de Buena Esperanza, cruzó el canal de Mozambique y llegó por fin a Calicut (India) en 1498. Fue recibido con marcada hostilidad por los naturales, pero pudo establecer relaciones comerciales y regresó a Portugal para informar sobre las grandes riquezas que había descubierto.

Llegó a Lisboa en triunfo; la ruta hacia las Indias había sido por fin hallada. En 1502 realizó una nueva expedición, con una flota más poderosa, que le permitió aplastar toda resistencia. Fundó colonias y concretó tratados comerciales. Años después fue nombrado virrey de la India. Murió en 1524, colmado de honores y riquezas. La ruta por él descubierta se convirtió en el pasaje principal de comercio entre Europa y Oriente hasta 1869, año en que se abrió el canal de Suez, nueva vía de comunicación e intercambio.

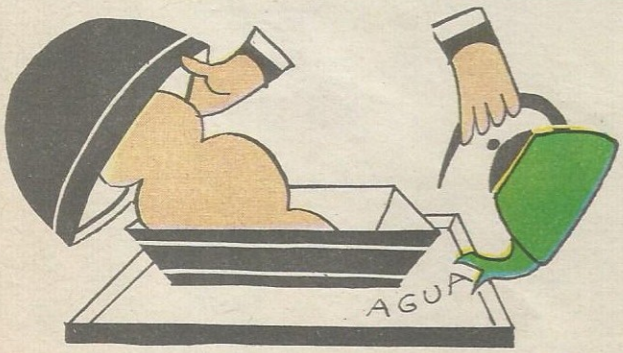
PAN DE CARNE

Este plato es tan fácil como pelar un durazno maduro. Y muy rico, tanto frío como caliente. Y cortado en tajadas para sandwiches es la locura. Y... ¿y qué esperan ustedes para hacerlo?

Elijan un molde rectangular (o de la forma que quieran), enmantéquenlo (enmantecar es untar con manteca, como si le pusieran bronceador) y fórrenlo con tajadas de jamón cocido (100 g aproximadamente).



Coloquen en un bol (no les digo qué es porque ya lo saben) los siguientes ingredientes: 400 gramos de carne picada, 1 cucharadita de cebolla rallada (sí: ¡rallada, como si rallaran queso!), 1 cucharada de perejil picado, 2 cucharadas de queso rallado, 1 cucharada de miga de pan mojada en leche, exprimida y picada, y 3 huevos. Sazonen con sal y mezclen bien.



Viertan la mezcla anterior en el molde que forraron con jamón y apóyenlo en una asadera que contenga agua. Coloquen la asadera en el horno (pidan ayuda a mamá) y cocinen con fuego fuerte hasta que la superficie esté doradita. (Esta forma de cocinar las preparaciones "apoyadas en agua" es lo que las señoras llaman "bañomaría" o "baño de María".

Otra vez pidan ayuda a mamá para desmoldar el pan de carne. Y después ingéniense para decorarlo como se les ocurra: con puré de papas, con ensalada de lechuga . . . o, simplemente, adornando la superficie con tajadas de huevo duro. ¡A imaginar, chicos!

DOS SUEÑOS Y UNA REVISTA

Carlitos y Ernesto no se conocían, pero sus sueños eran los de todos los niños de su edad.

Carlitos había nacido a la sombra de las agrestes montañas de La Rioja, en un pueblecito enclavado en un hermoso valle, donde la naturaleza se había mostrado pródiga en sus dones. Sus amigos eran todos los animales de su terruño, y él gozaba contemplando cada árbol, cada flor que crecía en la ladera de la montaña. Pero Carlitos, que ya tenía doce años, soñaba con otras cosas.

Y uno de esos sueños era conocer todo aquello que el destino no había puesto a su alcance. Deseaba conocer los grandes barcos que veía en las revistas o en los libros de la escuela, los aviones, los trenes, los rascacielos y todo aquello que hay en las modernas ciudades.

Cuando se encontraba en las grandes soledades de su valle, dejaba volar su imaginación y veía a las altas montañas semejarse a los imponentes rascacielos o a los barcos anclados en el puerto. Cuando las ovejas se dirigían al corral se las imaginaba como a los vagones que formaban un largo tren; el rebuzno de su burrito era para Carlitos como el fuerte bocinazo de un auto o un camión; las mariposas, las libélulas y hasta las langostas, en sus vuelos, se les representaban como aviones que surcaban el espacio.

Ernesto, el otro niño, vivía en el tercer piso de un alto edificio, en pleno centro de la ciudad. Conocía los aviones, los barcos, los rascacielos, los trenes. Nada le asombraba porque lo veía todos los días. Pero Ernesto no conocía el campo ni las montañas ni los animales que allí habitaban. Todo lo que de ellos sabía lo había leído en revistas o en los libros de la escuela. Por eso también soñaba. Soñaba que el edificio donde vivía era una montaña, que los bocinazos de los coches eran los balidos de las ovejas y que los aviones eran bandadas de pájaros, mariposas y libélulas.

Cierto día, mientras Ernesto hojeaba una revista, leyó un aviso en que un niño solicitaba mantener correspondencia con otro de su misma edad, y de inmediato surgió en su mente una hermosa idea. Escribió a la revista, indicando que un niño de la ciudad deseaba intercambiar conocimiento con otro de la montaña. Y esa revista, por razones que sólo el destino conoce, llegó a manos del niño riojano. Carlitos pidió permiso a sus padres para contestar aquel tentador aviso.

De todas las cartas recibidas por Ernesto, tan sólo una le llegó al corazón: "Ven a mi casa. Es humilde, pero te recibiremos con los brazos abiertos".

Cuando llegaron las vacaciones, Ernesto fue llevado por su padre ha-

ta la casa de Carlitos. Cuando los niños se encontraron, no hallaron palabras para saludarse, pero se abrazaron de todo corazón.

Muy pronto recorrieron juntos el valle, los riachos, la montaña y todos los rincones que Ernesto había deseado tanto conocer y que lo llenaban de curiosidad y alegría.

Los días pasaron rápidamente para los nuevos amigos, y cuando llegó el momento en que Ernesto debía regresar a su hogar, en la ciudad, llegó también el instante de la tristeza.

Cuando el papá de Ernesto regresó en busca de su hijo, encontró la pena reflejada en los rostros infantiles y comprendiendo lo que ocurría mantuvo una conversación con los padres de Carlitos, quienes otorgaron permiso a su hijo para que fuera a la ciudad.

Cuando llegaron, todo era asombro para Carlitos: los rascacielos, los barcos, los autos, los aviones....

Los amiguitos recorrieron felices los lugares que el niño riojano había soñado tanto con conocer y guardaba en su memoria las imágenes reales que en su pequeño valle sólo veía en la imaginación.

De esta manera se cumplieron los anhelos de Carlitos y de Ernesto. Fue una revista la que les permitió conocerse y convertir en realidad sus profundos deseos, que los padres de ambos supieron interpretar y comprender. Para ambos nació, a través de sus sueños, una honda y perdurable amistad que duraría toda la vida.

DOMINGO ANTONIO PEPE
Balbastro 765
Merlo (Buenos Aires)

Pelopincho y Cachirula

EL OSCILÓGRAFO INDICA QUE YA SE ACERCA...

¡TE LLEVAS A CASCÁN! ¡ESPERO QUE SEPAS LO QUE HACES, HIJO!

¡POBRES SÔNOMAN Y BANGKRASH! ¡CUANDO LLEGUEMOS A PALACIO COMENZARÉ TU ENTRENAMIENTO, CASCÁN!

ENTRETANTO...

¡ESTA HABITACIÓN YA FUE REVISADA! ¡NOS ESCONDEREMOS HASTA TANTO TODO SE TRANQUILICE UN POCO!

PERO...

¡AGUARDA, SÔNOMAN! ¡NO ESTAMOS SOLOS EN ESTA HABITACIÓN!

¡OH!

?

¡LA REINA DE OPALIA!

¡ESTÁ TEMBLANDO! ¡NOS TEME PORQUE NOS CREE TRAIDORES!

¡NO TEMÁIS, QUE VUESTRA VIDA NO PELIGRA, MAJESTAD!

¡NO SOMOS TRAIDORES! ¡SOMOS AMIGOS!

EN ESE INSTANTE...

¡OYE ESOS PASOS! ¡SON SOLDADOS QUE SE APROXIMAN!

¡CUIDADO! ¡LA REINA VA A GRITAR!

¡ESTE SECTOR YA LO REVISAMOS!

¡DIMOS TODA LA VUELTA, Y NADA DE ESOS DOS!

¡LA REINA NO GRITA! ¿POR QUÉ NO NOS DELATA?

¡CREO COMPRENDER! ¡RECUERDA QUE LAS LEYES DE OPALIA PROHÍBEN HABLAR A SUS REYES! ¡PREFIERE CUMPLIR CON SUS DEBERES DE REINA A SALVAR SU VIDA!

¡MAJESTAD, VUESTRA ENTEREZA ME CONMUEVE! ¡VOY A PROBAROS QUE SOMOS AMIGOS! ¡PODÉIS SALIR Y DENUNCIARNOS!

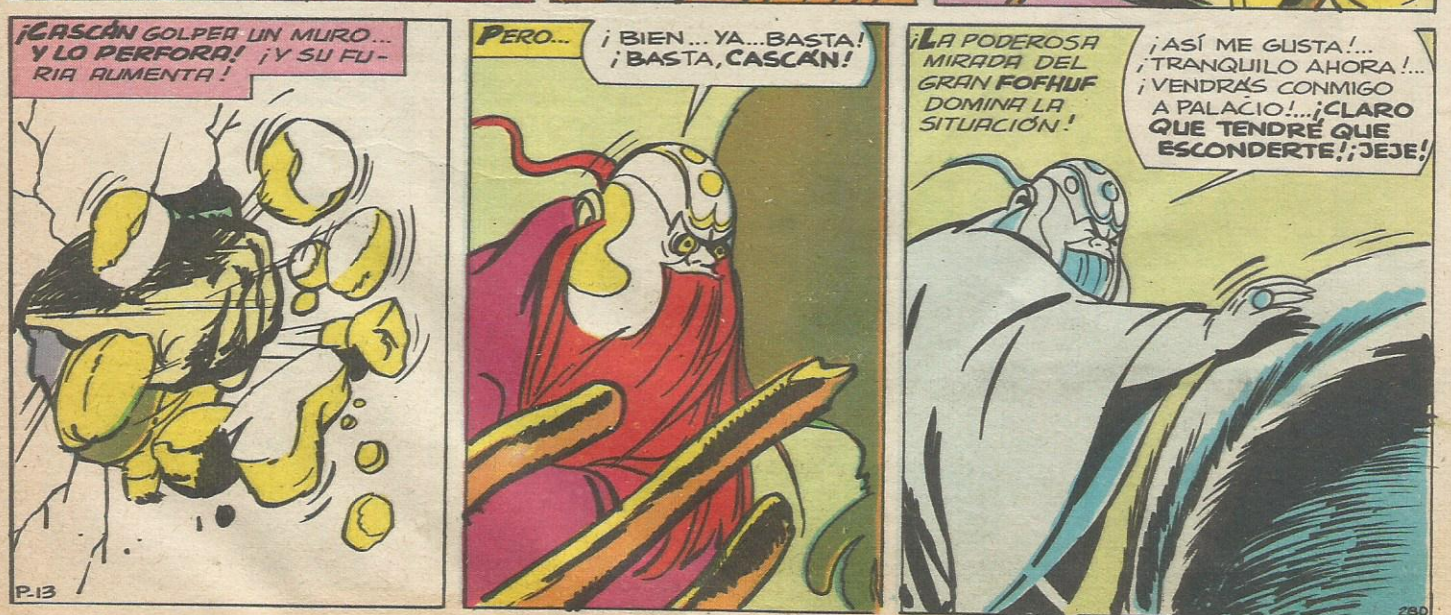
¡SÔNOMAN!

!

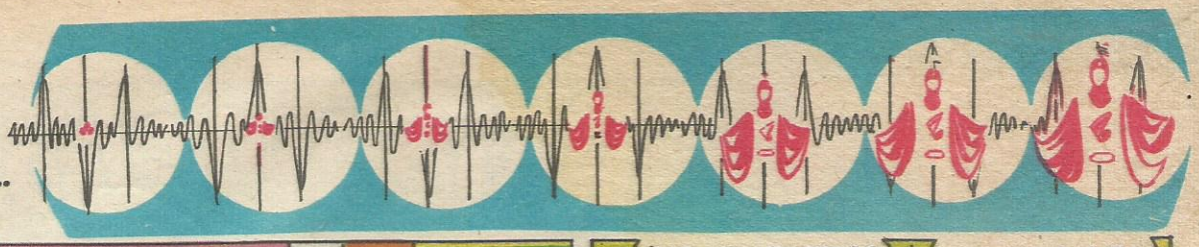
SOMOSAN

...y su poder MÚSICO-MENTAL

por OSWAL



EL OSCILÓGRAFO INDICA QUE YA SE ACERCA...



INFRUCTUOSAMENTE LOS SOLDADOS DE **OPALIA** BUSCAN POR TODO EL PALACIO A **SÔNOMAN** Y A **BANGKRASH**.

¡NO HAY RASTROS DE ELLOS, PRINCESA **ZERBELHA**!

¡LAS SALIDAS ESTÁN CLAUSURADAS! ¡NO PUEDEN HABERSE HECHO HUMO, CAPITÁN **TARNAK**!

¡DEBEMOS CASTIGARLOS POR SU TRAICIÓN! ¡SE FINGIERON ALIADOS DE **OPALIA**, PERO ERAN ESPÍAS DE **OGÓ-TAI**!

¡BUSQUEN HASTA HALLARLOS, CAPITÁN!

¡SI NO LOS APRESAN CORRO PELIGRO! ¡**SONOMAN** Y **BANGKRASH** QUERRÁN VENGARSE DE MI MALA JUGADA AL HACERLOS APARECER COMO TRAIDORES!

¡PERO NO ME ENCONTRARÁN DESPREVENIDO! ¡JEJE! ¡IRÉ A BUSCAR A **CASCÁN**, UN EXCELENTE ALIADO PARA ESTA OCASIÓN!

¡ÉL TENDRÁ A RAYA AL GRANDOTE DE **BANGKRASH**! ¡EN CUANTO A **SÔNOMAN**, DESCONOZCO QUÉ ES CAPAZ DE HACER... PERO NO PARECE PELIGROSO!

¡TERMINARÉ FÁCILMENTE CON ÉL, MIENTRAS **CASCÁN** DA CUENTA DE **BANGKRASH**! ¡JEJE! ¡JEJE!

POCO DESPUÉS...

¡OH, HIJO, POR SUERTE HAS VENIDO! ¡IBA A IR A PALACIO A BUSCARTE! ¡**CASCÁN** ESTÁ INCONTENIBLE!

SÓNOMAN

...y su poder MÚSICO-MENTAL

por OSWAL

SIN EMBARGO...

¡LOS SOLDADOS SE ALEJAN! ¡Y NO NOS HA DELATADO!

¡GRACIAS, MAJESTAD! ¡NOS HABÉIS DADO UNA OPORTUNIDAD DE PROBAR NUESTRA INOCENCIA Y LO HAREMOS!

¡QUÉ NOBLEZA LA DE ESA MUJER! ¡NO COMPRENDO CÓMO EL GRAN **FOFHUF** FORMA PARTE DE SU CORTE!

¡MALDITO, **FOFHUF**! ¡SÓLO ANSÍO PONERLE MIS MANOS ENCIMA!

ENTRETANTO, EL GRAN **FOFHUF** YA HA REGRESADO AL PALACIO...

GROAR GROAR GROAR

¡YA ESTAMOS AQUÍ, **CASCÁN**! ¡MENUDA SORPRESA PARA **SÓNOMAN** Y **BANGKRASH**! ¡JEJE!

¡BUSCARÉ TODO LO QUE NECESITO AHORA: HILO, AGUJA, PAJA, GÉNEROS!... ¡JEJE! ¡QUÉ DIABÓLICO SOY!

Y HORAS DESPUÉS...

¡LISTO!... ¡TERMINÉ MI OBRA! ¡NO SERÁ UNA GENIALIDAD PERO...

...PERO ES UNA REPRODUCCIÓN BASTANTE FIEL DE BANGKRASH!

¡MIRA, **CASCÁN**, ESTE ES TU ENEMIGO! ¡ATÁCALO!

BK

¡NO ES POSIBLE QUE **SÓNOMAN** Y **BANGKRASH** NO APAREZCAN POR NINGUNA PARTE!... ¡HAY QUE CASTIGAR A ESOS ESPÍAS DE **OGO-TAI**!

P.15

-¿Y SI NO FUERAN CULPABLES?- DICE LA REINA EMPLEANDO SUS MANOS, YA QUE NO PUEDE HABLAR.

¿CÓMO PUEDES DECIR ESO, MADRE, SI TÚ MISMA LOS HAS OÍDO CONFABULAR CONTRA **OPALIA**?

ESA NOCHE...

Oswal 70

¡YA PODEMOS SALIR! ¡BUSQUEMOS AL GRAN **FOFHUF**!

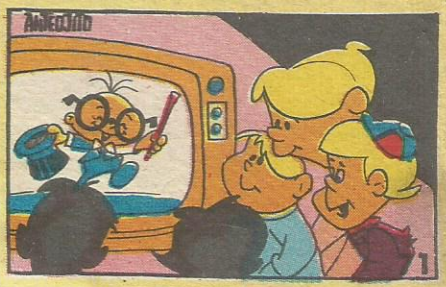
¡LE HAREMOS PAGAR LO QUE NOS HIZO!

282

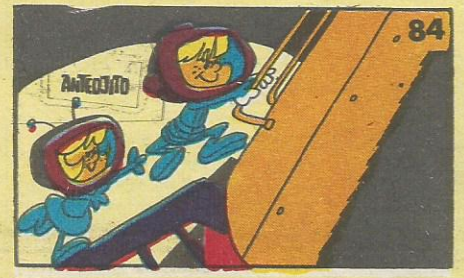
SIGUE: "¡CORRIDAS EN OPALIA!"

figuritas ANTEOJITO

Gallina



y frente a cada pantalla
muchos amigos se hallan...



...y deciden intentar
el poderlo capturar!

Cachila

Alicia en el país
de las maravillas

Ardilla voladora

Saxofón

Policía de tránsito
de Estados Unidos

y en el espacio infinito
chocan contra un aerolito.

Picaflor

Cuentos de MALELÉ

MALELÉ y Peco se despidieron del enanito y se fueron muy contentos, llevándose una bolsita del polvo mágico que los había hecho chiquititos. Ya se estaba haciendo de noche y decidieron volver enseguida a casa.

Los árboles tenían formas extrañas y el bosque estaba poblado de murmullos. Malelé estaba un poco nerviosa, pero no quiso confesarlo. Para disimular, caminó más rápido y se puso a silbar. Peco iba balanceando la canasta vacía y, como no sabía silbar, tarareaba "Cosquillas" y desafinaba mucho.

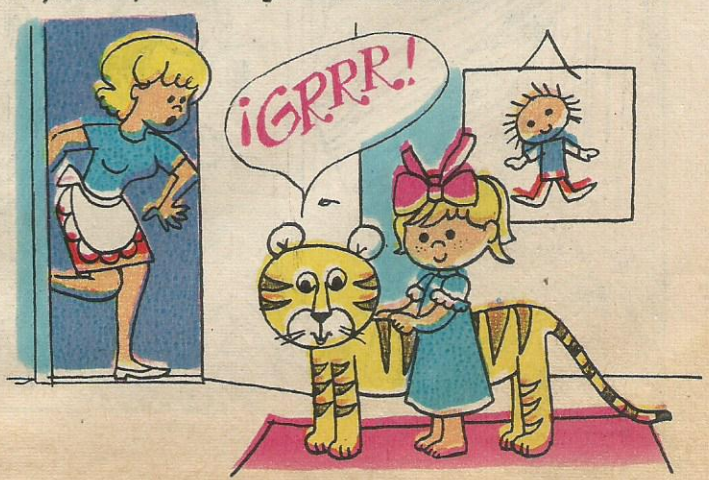
—¡Mirá qué gato tan grande, y todo rayado! —gritó de pronto Peco. **—¡Es un tigre, te digo que es un tigre igual al que vi en el zoológico!** —contestó Malelé, y la vocecita le salía un poco temblorosa de miedo. **—¡Grrr!** —dijo el tigre. Malelé no sabía lo que quiere decir "grrr", pero con mucha presencia de ánimo le arrojó el polvo mágico del enanito. **¡Miau, miau!** —dijo el tigre. Peco suspiró aliviado: **—¡Ahora sí que es chiquito como un gato! Podemos seguir tranquilos.**

Pero Malelé no estaba conforme: **—¡Cómo vamos a dejar un gatito solo en el bosque, y de noche! Mejor lo metemos en la canasta y lo llevamos a casa.**

CUANDO llegaron a casa de Malelé, Peco se despidió. La mamá de Malelé protestó un poco por la presencia del gatito, pero Malelé prometió llevarlo de vuelta al bosque a la mañana siguiente. **—En realidad, es un gato muy bonito** —dijo la señora—. **Parece un tigre chiquito. —¡Miau!** —contestó el tigre.

Después de cenar, Malelé lo llevó a su cama y durmió con él toda la noche. A la mañana siguiente, se despertó muy preocupada: **—No está bien dejarte hecho un gatito. Tendré que pensar algo... —¡Miau!** —dijo el tigre, que estaba de acuerdo. Malelé revisó el fondo de la canasta y encontró una mora un poco aplastada. **—Cómetela** —le dijo al tigre—. **Estoy convencida de que todavía tiene un poco de polvo mágico para devolverte tu tamaño.** El tigre se comió la mora, y de inmediato creció hasta convertirse en un verdadero tigre. **—¡Grrr!** —dijo muy agradecido.

En ese momento, la mamá de Malelé abrió la puerta. Se refregó los ojos y volvió a cerrarla. El tigre se despidió de Malelé, saltó por la ventana y regresó al bosque muy contento. La mamá de Malelé abrió nuevamente la puerta y dijo: **—No me creerás, pero me parece que me estás contagiando tus fantasías. ¡Hace un rato abrí la puerta, y hubiera jurado que vi un tigre sobre tu cama!**



RUDYARD KIPLING

TOOMAI

el de los elefantes

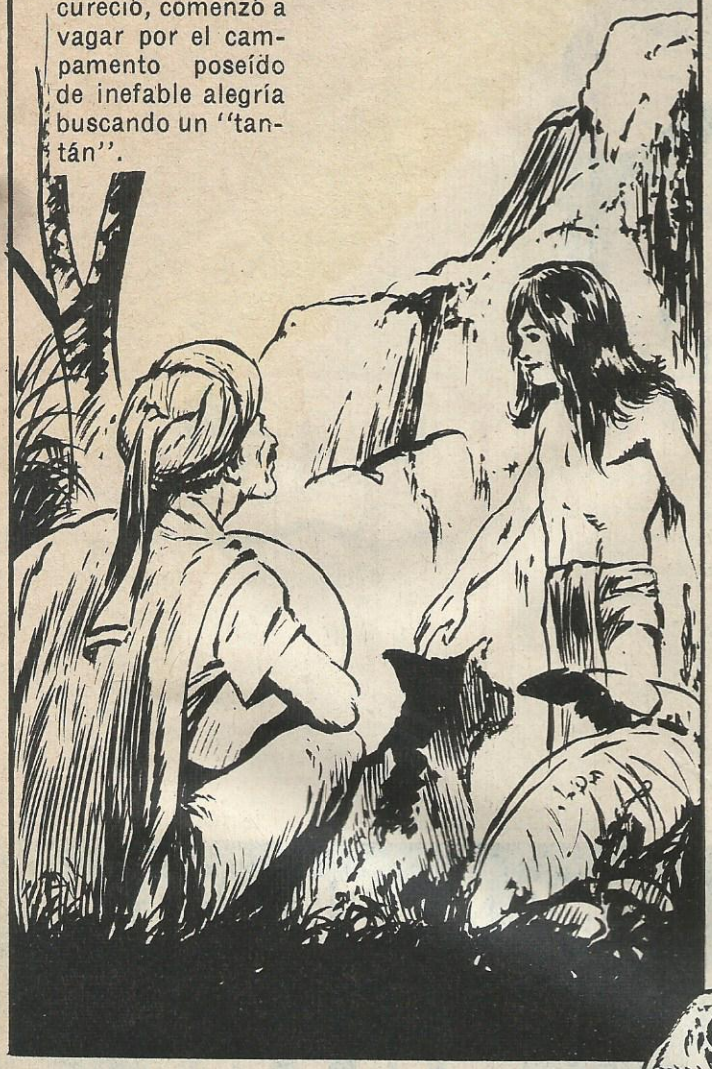
El cornaca asamés miró, sonriendo, a Toomai el chico y le dijo: "¡Hola, muchacho! ¿Estabas ahí? Bueno..., pues a ti te lo diré, porque tú tienes la cabeza bien organizada..."

"Esta noche los elefantes bailarán, y valdría más que tu padre, que ha "limpiado" de elefantes todas las montañas, doblara el número de sogas que se atan a las estacas."

"¡En cuarenta años que cuido elefantes nunca he oído esos cuentos de que sea verdad que bailen!", gritó Toomai el mayor, alejándose con su familia. "Ya verás lo que ocurre esta noche..." concluyó el asamés.

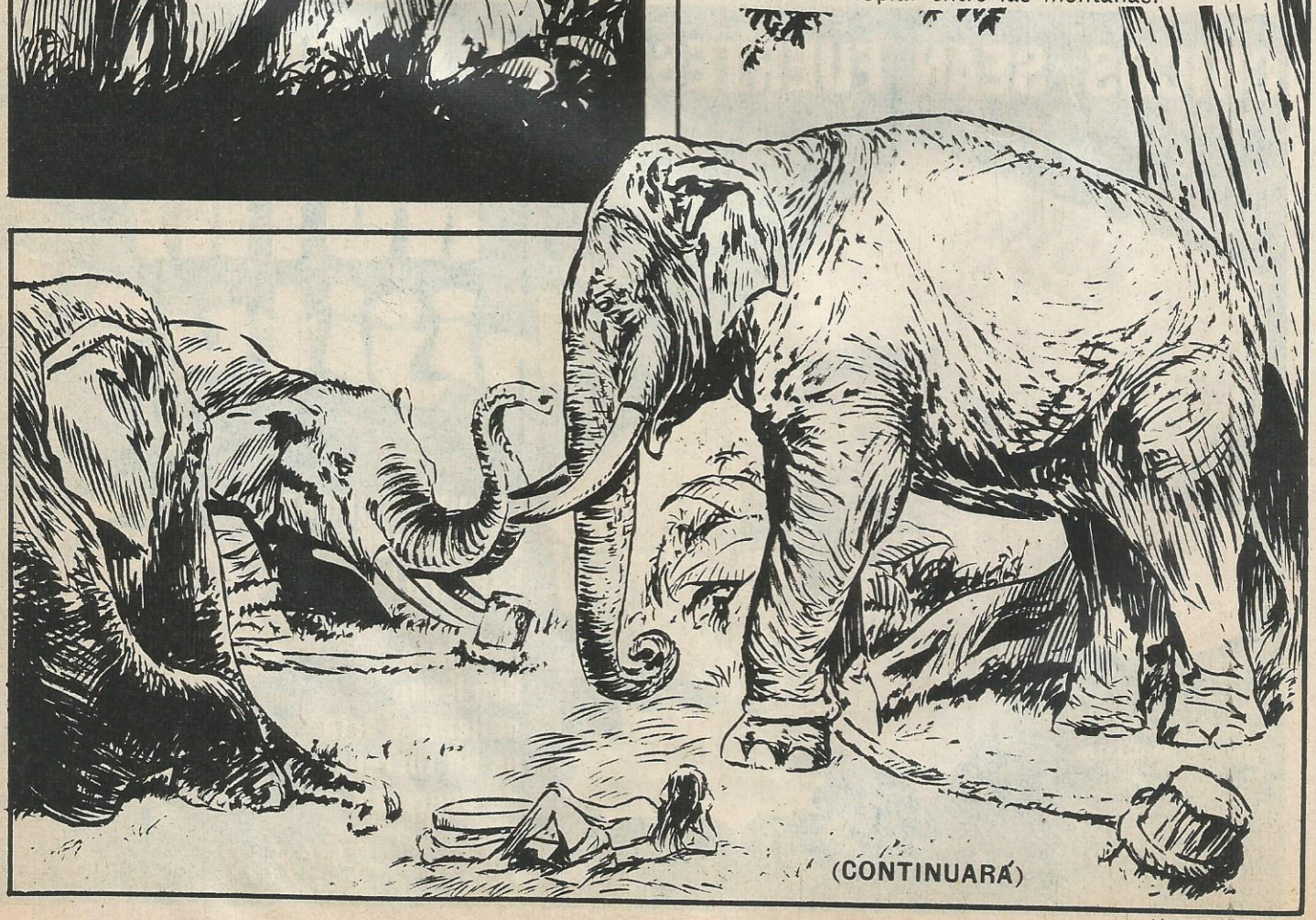
Y por ese estilo, hablando, disputando y chapoteando al pasar un río, se verificó la primera marcha hacia una especie de campamento en que se recibían los elefantes nuevos.

Los elefantes fueron sujetados por las patas, por medio de gruesas sogas, a las estacas. Toomai el chico cuidó de la comida de Kala Nag, y luego, cuando oscureció, comenzó a vagar por el campamento poseído de inefable alegría buscando un "tantán".



El vendedor de dulces que había en el campamento le prestó un "tantán", y el chico se sentó con él de piernas cruzadas frente a Kala Nag. Y estuvo toca que toca... No había en su música melodía alguna ni palabras, pero tocando el tamboril se sentía feliz.

Hasta que sintió sueño y se tendió sobre el forraje, al lado de Kala Nag. Al fin los elefantes comenzaron a echarse, uno tras otro, según su costumbre, hasta que sólo Kala Nag quedó en pie; y entonces se balanceó suavemente, con las orejas hacia adelante, para prestar oídos a los rumores que trajera el viento de la noche al soplar entre las montañas.



(CONTINUARÁ)

YA LLEGA EL

En Francia siempre se han celebrado fastuosamente los Carnavales. En el siglo XVI recibieron una notable influencia desde Italia, y las mascaradas adquirieron mayor importancia, especialmente en Provenza y Bretaña. Pero es en Niza donde los festejos son realmente suntuosos, pues con la participación de los turistas se llevan a cabo amistosas y alegres batallas de flores.

En algunos países sudamericanos se introducen ciertas ceremonias indígenas tradicionales en el Carnaval (también en México). Los colores vivos imperan en las máscaras, y en las calles de las ciudades y poblados se bailan las danzas típicas de la región con verdadero fervor.

En Bélgica es costumbre bailar, en las calles, viejas danzas tradicionales. En Inglaterra se realizan cortejos de enmascarados. En Barcelona (España) desfilan las carrozas alegóricas de las sociedades recreativas y se efectúan batallas de flores. En Alemania era costumbre de los disfrazados ir de casa en casa dando breves espectáculos teatrales de carácter cómico.

Célebres —sobre todo en el siglo XVIII— fueron los Carnavales que se realizaban en Venecia, la ciudad de los canales. Se caracterizaban por la originalidad y suntuosidad de los trajes y de los disfraces. Durante una semana, las góndolas se

CHICOS, SEAN FUERTES COMO SUPER HIJITUS

TOMEN NUTRI súper hijitus

EN BASE A CACAO, AZÚCAR, MALTA Y DEXTROSA

SOLUBLE INSTANTANEO

EL NUTRI ALIMENTO DE LOS PIBES ESPACIALES

Delicioso. Con leche caliente o fría es un torrente de energías.

¡ FU... FUUU... Y CHUCU - CHUCU - CHUCU !

UN PRODUCTO Tolf Fort GASCÓN 349 BUENOS AIRES

CARNAVAL

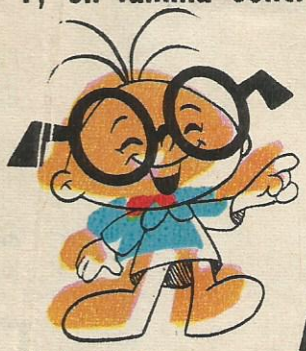
adornaban con flores y se las iluminaban con farolitos multicolores, ofreciendo un espectáculo maravilloso durante la noche.

Con muchos meses de anticipación se realizan en Río de Janeiro los preparativos para las fiestas carnavalescas. Muchos conjuntos compiten luego en los concursos que se organizan en presencia de millares de espectadores. Los desfiles de carrozas, los bailes callejeros y los que se realizan en teatros y salones, los disfraces, las competencias de los conjuntos, el bullicio y la alegría atraen a multitud de turistas.

EN NUESTRO PRÓXIMO NUMERO

ANTEOJITO se disfraza de color y alegría para recibir al rey Momo. **¿Qué significado tiene el Carnaval? ¿Cómo eran los Carnavales de antaño? ¿De qué manera se celebra el Carnaval en el mundo?** Éstas y muchas otras notas de interés los esperan en nuestras páginas. Cuentos, recetas, juegos, recortables, entretenimientos, historietas, adornos de Carnaval...

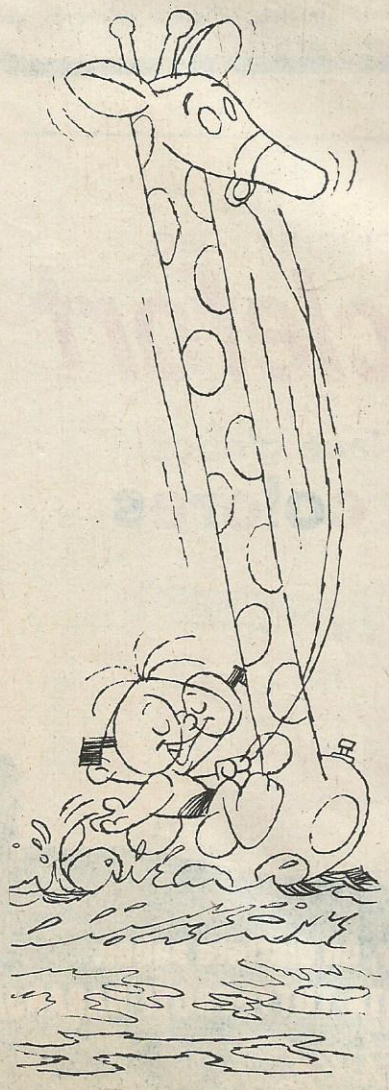
Y, en lámina central,

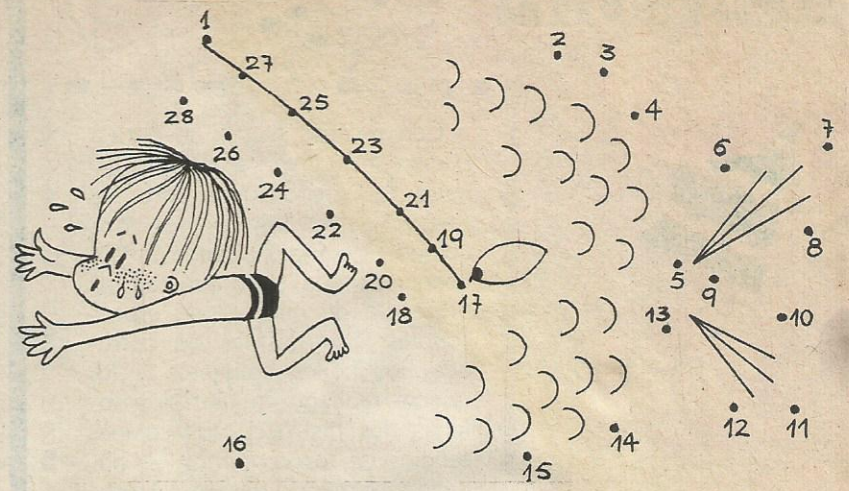


¡UNA CÓMICA CARETA DE LA BRUJA CACHAVACHA PARA ALEGRAR A TODOS LOS ANTEOJITOS!

No se pierdan nuestro próximo número, que será SENSACIONAL.

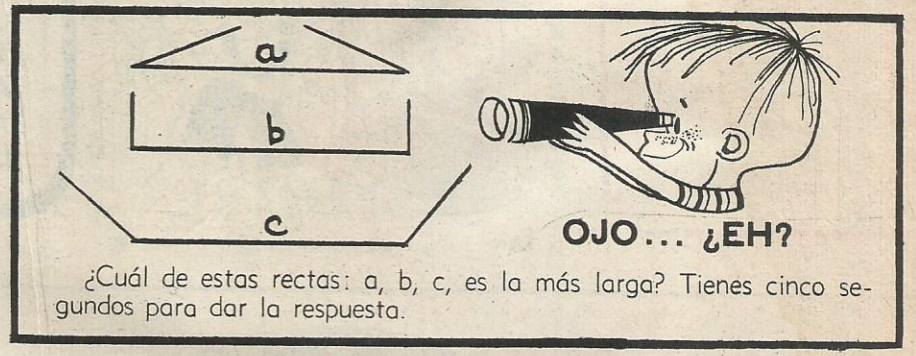
JUGUEMOS CON ANTEOJITO



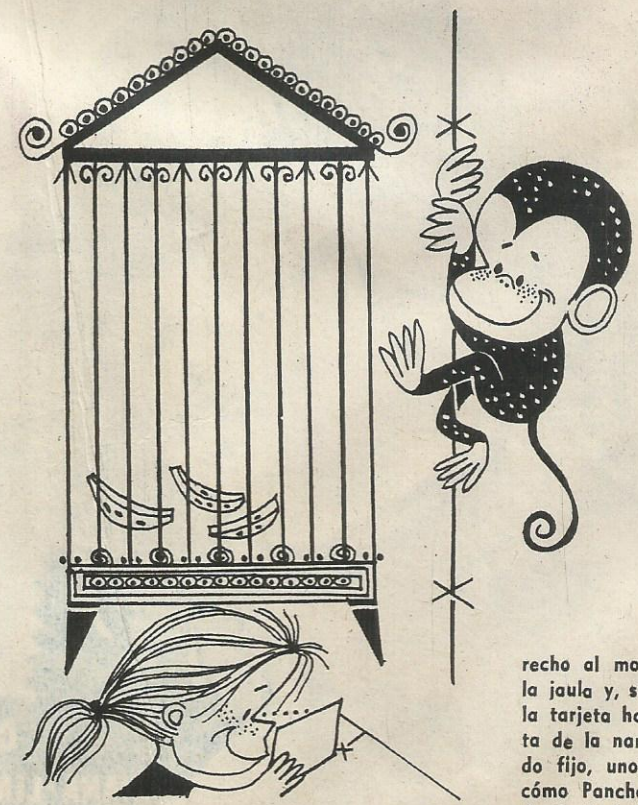


¿POR QUÉ NADA TAN LIGERO LUISITO?

Seguramente se acordó de que es la hora de almorzar o se dio cuenta de que el mar está creciendo o... Une con una línea, en forma ordenada, los puntos numerados (partiendo del 1) y sabrás la verdad.



¿Cuál de estas rectas: a, b, c, es la más larga? Tienes cinco segundos para dar la respuesta.

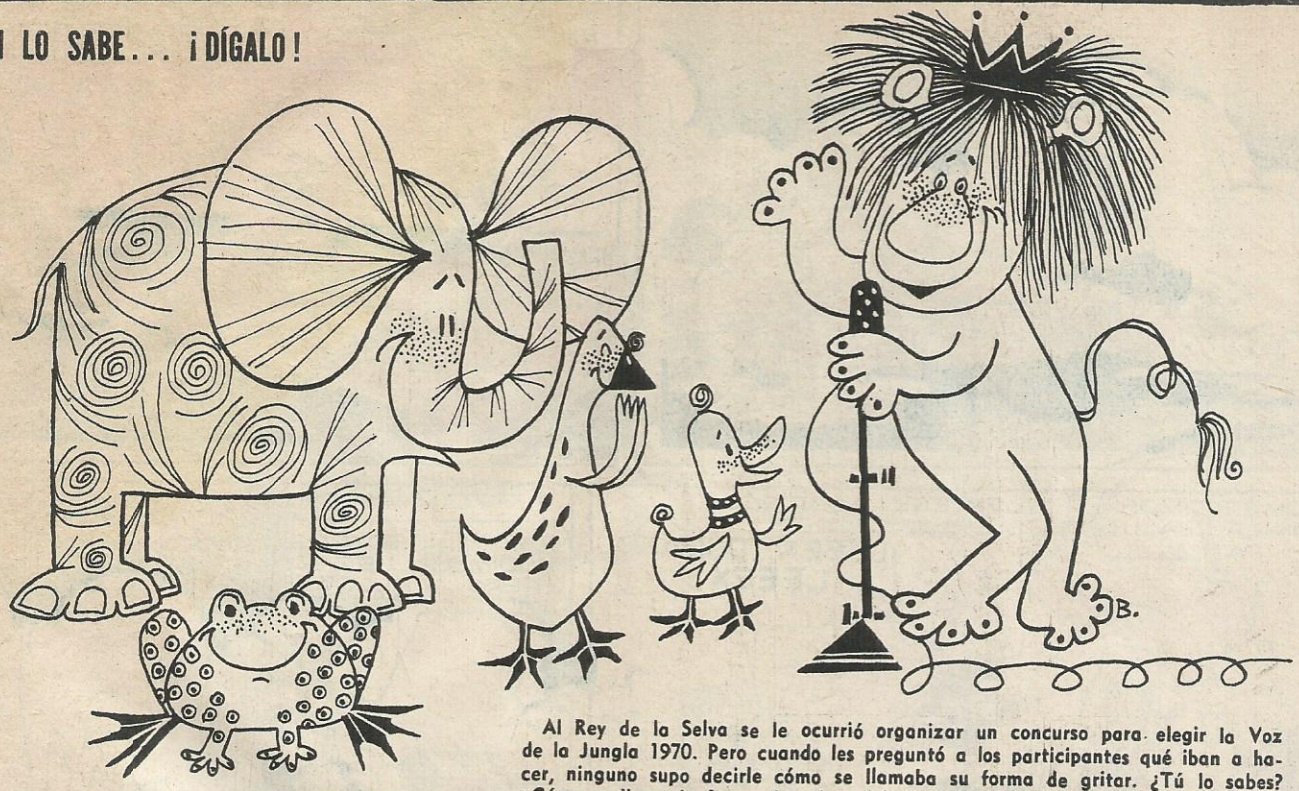


¡S. O. S.!

El mono Pancho se escapó de la jaula justo en el momento en que iba a recibir su porción de bananas. Ahora no encuentra la puerta para entrar. ¿Lo ayudas a meterse de nuevo entre los barrotes? ¡Rápido! Pídele a papá que te preste una de sus tarjetas. Apóyala de canto (sobre el borde más largo) en la zona marcada entre dos X.

Sostén la tarjeta así, verticalmente. Mira con el ojo derecho al monito y con el izquierdo la jaula y, sin pestañear, acércate a la tarjeta hasta tocarla con la punta de la nariz. Quédate así, mirando fijo, unos segundos... ¡y verás cómo Pancho se mete solito dentro de la jaula!

SI LO SABE... ¡DÍGALO!

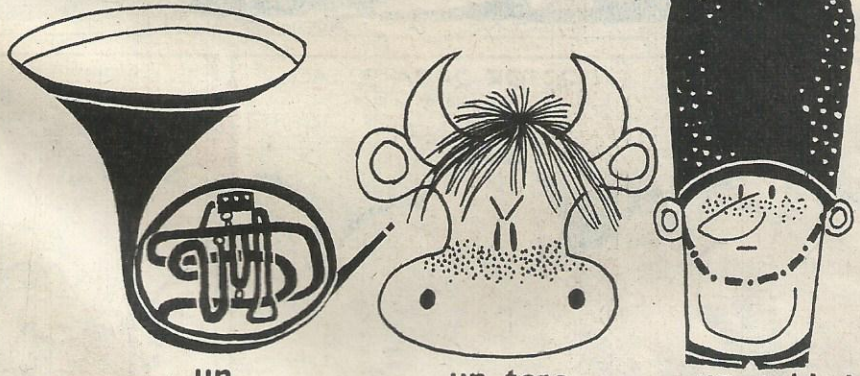


Al Rey de la Selva se le ocurrió organizar un concurso para elegir la Voz de la Jungla 1970. Pero cuando les preguntó a los participantes qué iban a hacer, ninguno supo decirle cómo se llamaba su forma de gritar. ¿Tú lo sabes? ¿Cómo se llama la forma de gritar del pato, del ganso, del sapo y del elefante?

¿CÓMO SE DICE?

Tenemos que aprender a hablar nuestro idioma correctamente. ¿Cómo se dice: "7 y 9 *son* 15" o "7 y 9 *hacen* 15"?

¿UN CORNO INGLÉS ES...



...un instrumento musical?

...un toro Aberdeen Angus?

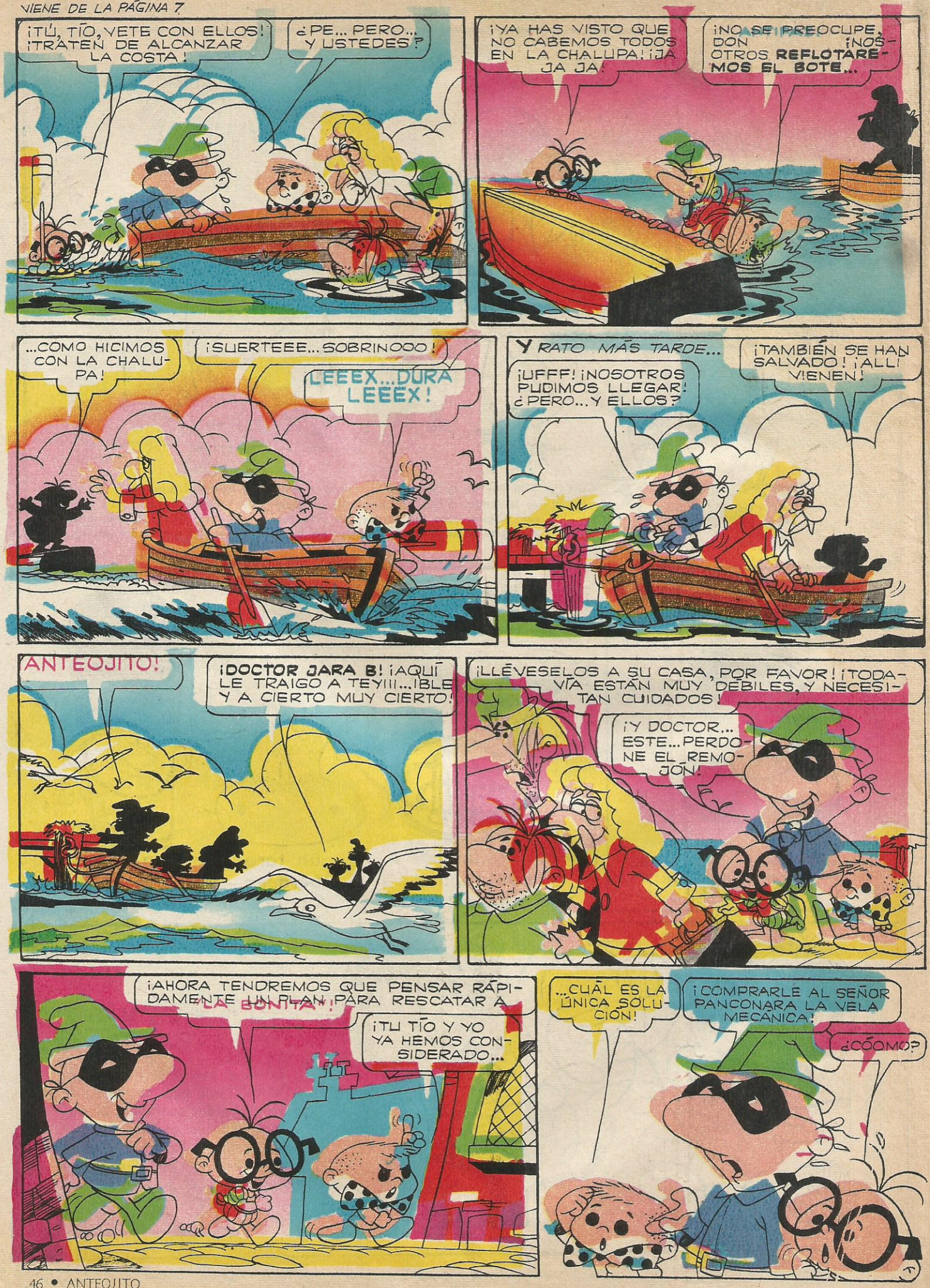
...un soldado de la guardia real inglesa?

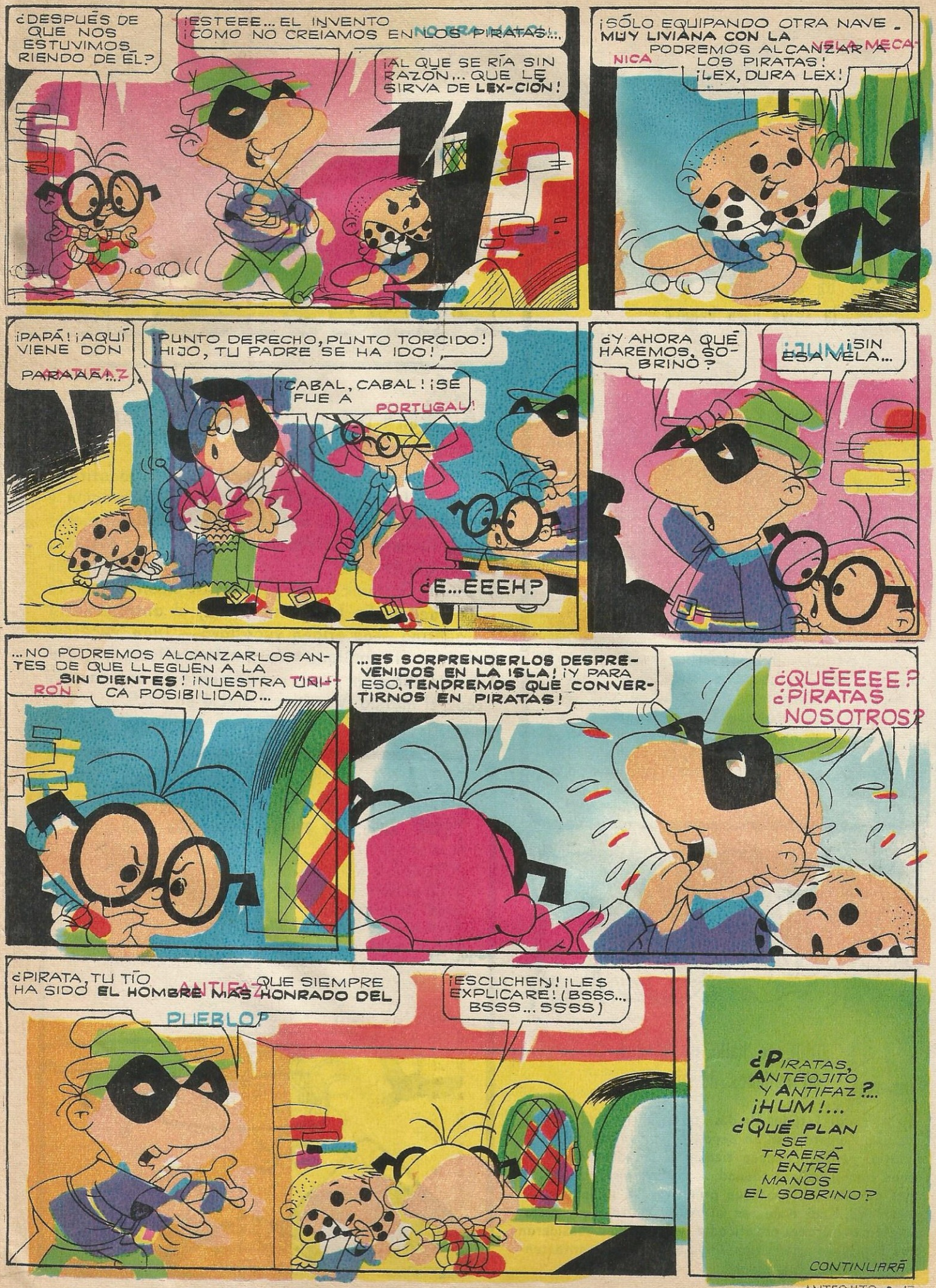
¿QUIÉN ES MÁS DISTRAÍDA?

Linda y Bonita se han puesto a tejer. Pero una de ellas, de puro distraída, confundió el gato con el ovillo de lana angora. ¿Nos ayudas a descubrir cuál de ellas se equivocó, así le avisamos antes de que el gato se resfríe?

(Soluciones en la página 54.)

VIENE DE LA PÁGINA 7




¿DESPUÉS DE QUE NOS ESTUVIMOS RIENDO DE ÉL?
¡ESTEEE... EL INVENTO ¡COMO NO CREÍAMOS EN LOS PIRATAS!...
NO ERA MALO!
¡AL QUE SE RÍA SIN RAZÓN... QUE LE SIRVA DE LEX-CIÓN!
¡SÓLO EQUIPANDO OTRA NAVE - MUY LIVIANA CON LA PODREMOS ALCANZAR A LOS PIRATAS! ¡LEX, DURA LEX!
NICA
VELA MECA
¡PAPÁ! ¡AQUÍ VIENE DON PARAAAA...
ANTIFAZ
¡PUNTO DERECHO, PUNTO TORCIDO! ¡HIJO, TU PADRE SE HA IDO!
¡CABAL, CABAL! ¡SE FUE A PORTUGAL!
¿E...EEEH?
¿Y AHORA QUÉ HAREMOS, SOBRINO?
¡HUM!... ¡SIN ESA VELA...
...NO PODREMOS ALCANZARLOS ANTES DE QUE LLEGUEN A LA SIN DIENTES! ¡NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD...
RON
...ES SORPRENDERLOS DESPREVENIDOS EN LA ISLA! ¡Y PARA ESO, TENDREMOS QUE CONVERTIRNOS EN PIRATAS!
¿QUÉÉÉÉÉ? ¿PIRATAS NOSOTROS?
¿PIRATA, TU TÍO ANTIFAZ QUE SIEMPRE HA SIDO EL HOMBRE MÁS HONRADO DEL PUEBLO?
¡ESCUCHEN! ¡LES EXPLICARÉ! (BSSS... BSSS... SSSS)
¿PIRATAS, ANTEOJITO Y ANTIFAZ?... ¡HUM!... ¿QUÉ PLAN SE TRAERÁ ENTRE MANOS EL SOBRINO?
CONTINUARÁ

PREGUNTANDO

QUÉ orden siguen los animales de la selva para beber?

Al anochecer, en las lagunas y charcas del África central —dice el célebre naturalista Angel Cabrera— los animales beben sin entorpecerse unos a otros y guardando riguroso turno, como si comprendieran que la sed es sagrada. Generalmente, primero lo hacen los elefantes; tras ellos, los rinocerontes; después, las jirafas; luego, las cebras, y, por último, los antílopes, los monos, las hienas y demás.

DÓNDE se halló un bosque de 80 millones de años?

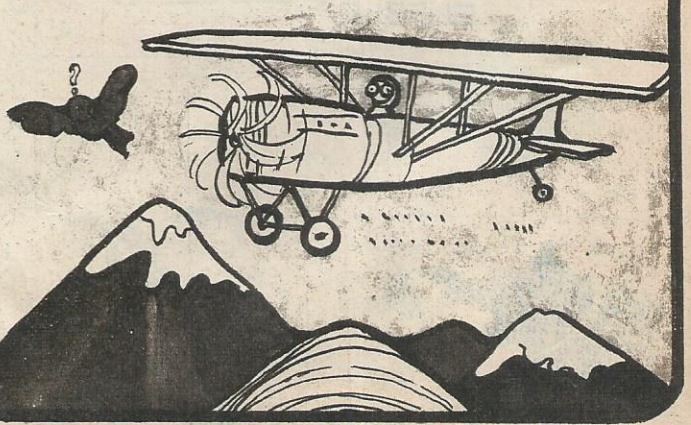
En Arizona (Estados Unidos) se encontró hace muchos años una floresta fósil en depósitos volcánicos de la era terciaria, pero hace poco tiempo se ha descubierto un bosque fósil cuya antigüedad se calcula en unos 80 millones de años. Este bosque primitivo fue hallado en el desierto de Kzul Kum, en el Asia Central. Los restos consisten en tocones petrificados, y los peritos consideran que este bosque estuvo sumergido en el mar durante centenares de siglos.

QUIÉN creó el sistema dactiloscópico?

Dactiloscopía es la técnica para la identificación de las personas basada en la observación y clasificación de las huellas digitales. Las primeras observaciones científicas las llevó a cabo Marcelo Malpighi en 1665, pero en 1890 el científico inglés Francis Galton creó un método de clasificación de las huellas. En la misma época, el antropómetra argentino —de origen yugoslavo— Juan Vucetich propuso otro método más simple y eficaz que tuvo pronta difusión y que actualmente se usa en casi todo el mundo. Vucetich falleció en 1925.

CUÁNDO se realizó el cruce de los Andes en avión por primera vez?

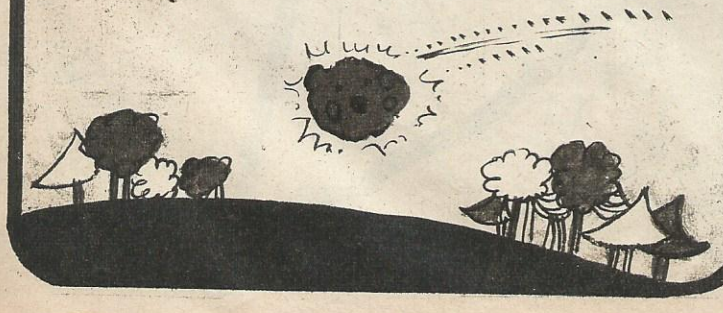
La primera travesía de los Andes en avión la realizó el teniente argentino Luis C. Candelaria en un monoplano Morane Saulnier Parasol de 80 HP. Candelaria salió de Zapala (Neuquén) a las 3.30 del día 13 de abril de 1918 y descendió en Cunco (Chile) a las 6 del mismo día.



SE APRENDE

QUÉ son los bólidos?

Los bólidos son meteoros que cruzan el firmamento dejando una estela luminosa y multicolor que puede verse a pleno día. No deben confundirse con las estrellas fugaces (restos minúsculos de cometas cuyas órbitas son invariables), pues los bólidos son masas, a veces grandes, que siguen otros derroteros que los cometas. Vienen de regiones muy lejanas, de distancias acaso miles de años-luz, y solamente se hacen visibles al entrar en nuestra atmósfera, poniéndose incandescentes por la resistencia que encuentran en el aire.

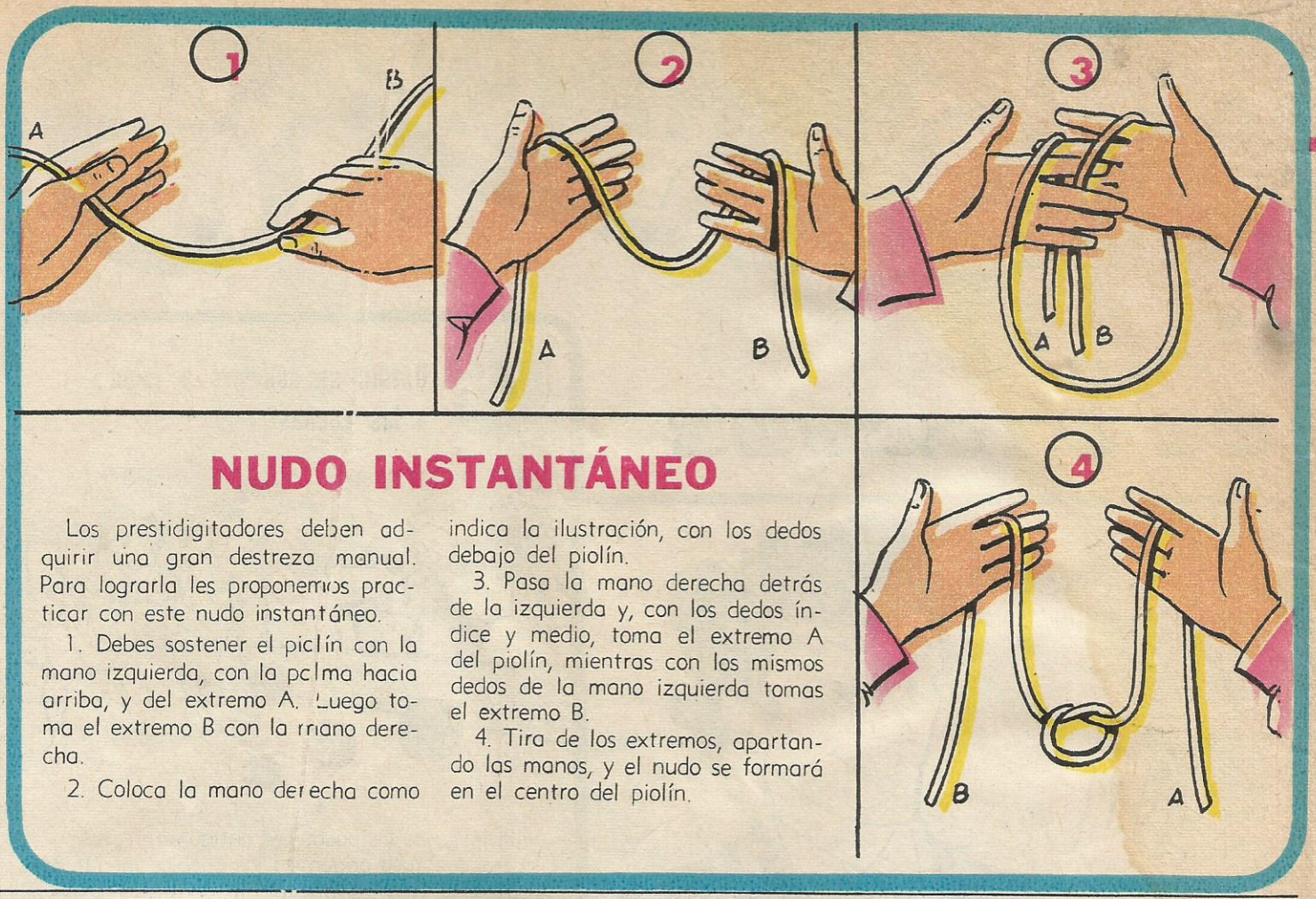


CUÁNDO se comenzó a jugar a las bochas?

El juego de las bochas es antiquísimo, y se considera que tuvo origen en los pueblos mediterráneos. Los médicos griegos Hipócrates y Galeno lo aconsejaban a las personas débiles para que fortalecieran los músculos. Los romanos también lo practicaron, inclusive algunos emperadores. En la Edad Media fue prohibido porque apartaba a los hombres de los ejercicios guerreros (tiro de la ballesta y del arco). A partir de 1900 se establecieron los reglamentos del juego para las competencias deportivas.

CUÁL es la flauta más antigua?

Hasta hace tres años se consideraba que las flautas más antiguas halladas por los arqueólogos eran las descubiertas en la Mesopotamia (5.000 años). Pero en 1965 una misión científica peruana encontró en los arenales de Paracas, a unos 250 km al sur de Lima, una flauta de caña decorada que fue sometida a la prueba del carbono-14 para establecer su antigüedad, comprobándose que tenía 8.960 años. El instrumento se conservó debido a la sequedad del clima de esa región.



NUDO INSTANTÁNEO

Los prestidigitadores deben adquirir una gran destreza manual. Para lograrla les proponemos practicar con este nudo instantáneo.

1. Debes sostener el piolín con la mano izquierda, con la palma hacia arriba, y del extremo A. Luego toma el extremo B con la mano derecha.

2. Coloca la mano derecha como indica la ilustración, con los dedos debajo del piolín.

3. Pasa la mano derecha detrás de la izquierda y, con los dedos índice y medio, toma el extremo A del piolín, mientras con los mismos dedos de la mano izquierda tomas el extremo B.

4. Tira de los extremos, apartando las manos, y el nudo se formará en el centro del piolín.

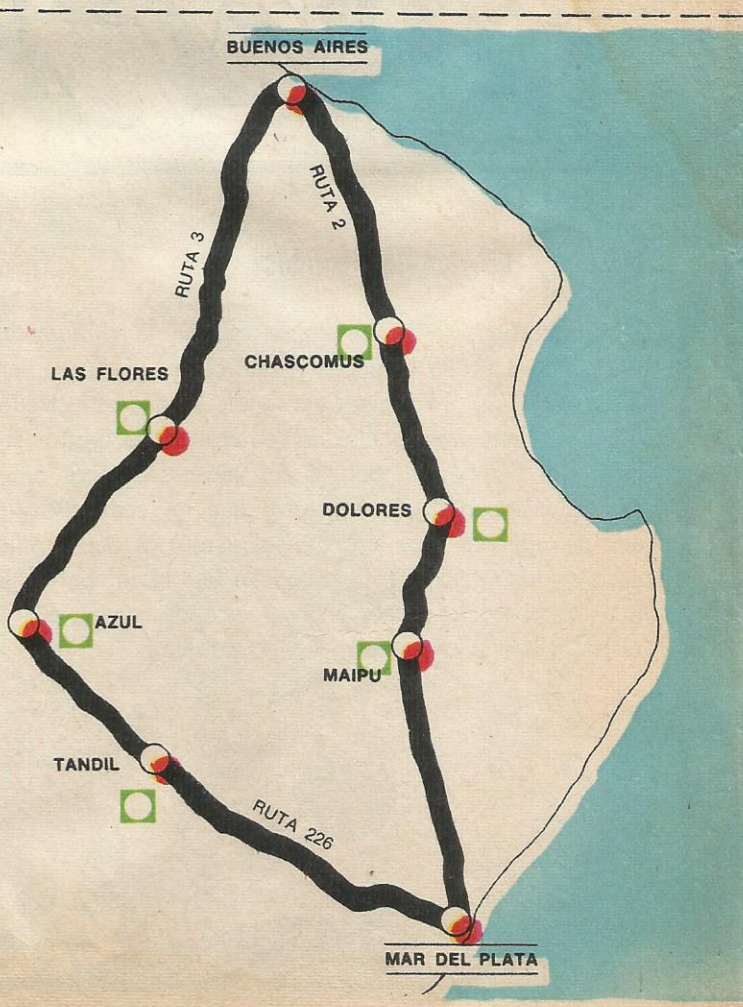
PAPÁ... PARÁ EN ISAURA!

...ME REGALAN CARAMELOS

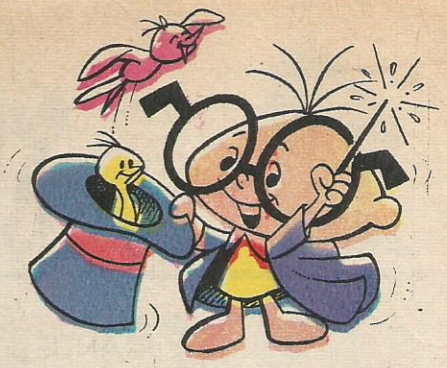
en los seis **SERVISAURAS** marcados en el plano de rutas a Mar del Plata, me regalan caramelos durante todo el verano.

ISAURA

RECORTAR Y DARLE A PAPA PARA QUE NO SE OLVIDE DE PARAR EN ISAURA



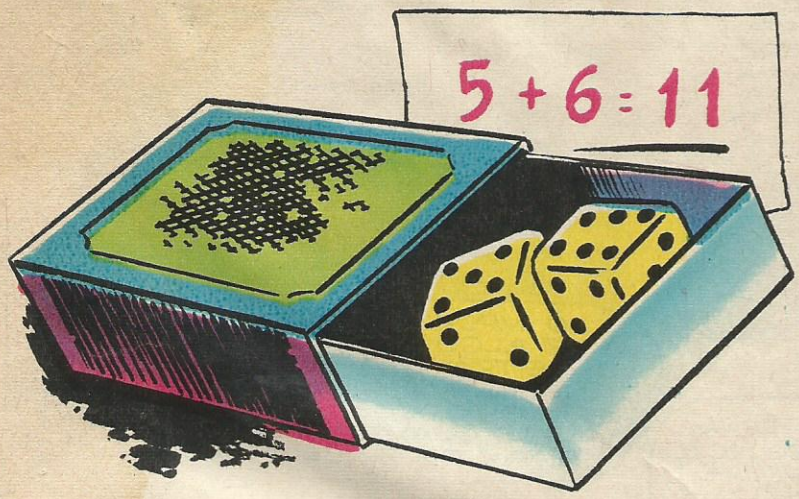
MAGIA CON ANTEOJITO



EL "ONCE" MÁGICO

Para realizar este truco necesitas cuatro dados iguales y una cajita de fósforos. Pega, con pasta adhesiva, dos de estos dados en la parte de adentro de la cajita, cerca del borde. Escribe en un papel la suma total de los puntos que tienen los dados pegados en sus caras superiores (en este caso, 5 más 6 igual a 11). Muestra la cajita a tus amigos, abriéndola de modo que no se vean los dados pegados (es decir, del otro lado).

Coloca adentro los otros dos dados, cierra la cajita y sacúdela. Cuando la abras nuevamente, hazlo del lado de los dados pegados. Para asombro de tus amiguitos, la suma será la misma que figura en el papel.



LÁPIZ INVISIBLE

El mago sostiene un lápiz en su mano, como indica al figura A. Luego cubre esta mano con un pañuelo, siempre teñiendo el lápiz entre sus dedos. Hace unos pases mágicos, quita el pañuelo y... ¡el lápiz ha desaparecido!

El truco es sencillo: mientras se coloca el pañuelo sobre la mano que sostiene el lápiz, se sustituye éste por el dedo índice. El lápiz se deja deslizar hacia abajo, adentro de la manga del saco o camisa, como indica la figura B.

PASTILLAS

D.R.F.

PEPPERMINT • MENTOL • ANÍS

Manuelo

¡MANUELO... MANUELO... URGENTE... VENGA!
¡SOCOTRIQUI PIRIQUI! ¡ALGO IMPORTANTE QUIERE DECIRME MANUELITO... A JUZGAR POR ESOS GRITOS!

¡AQUÍ ESTOY, JUVENTUD PIRDIDA!... ¿QUÉ PASA DIJO TOMASA?
¡SE ACABA DE ESCAPAR MI CANARIO! ¡EL QUE CANTABA TAN LINDO!

¡NO TE PREOCUPES! ¡YO SOY EXPERTO EN RECUPERAR "PIJIRITOS PIRDIDOS"! ¡TE LO IRÉ A BUSCAR!
¿ESTÁ SEGURO DE QUE PODRÁ HACERLO?

¡LO IMPORTANTE ES HACER ALGO! ¡Y AHORA ME VOY DE TRAVESÍA A BUSCARLO! ¡SEGÚN MIS CÁLCULOS AGRONOMÍSTICOS... LOS PAJARITOS CUANTO MEJOR CANTAN PEOR VUELAN!
¡OJALÁ LO ENCUENTRE!

¡HACE VARIAS HORAS QUE LO BUSCO! ¡Y SEGÚN DICEN TODOS LOS VECINOS, VOLÓ POR ESTOS ALREDEDORES!

¿EH? ¡AHÍ ESTÁ! ¡Y POR EL CANTO PARECE MUY CANSADITO! ¡AHORA A RECUPERARLO Y A LLEVÁRSELO A MI QUERIDO AMIGO MANUELITO!

Y DE VUELTA EN CASA CON EL CANARIO...

¡A VER... UN POQUITO DE COMIDITA TE VA A VENIR MUY BIEN!

¡NO LE DIGO... NO QUIERE COMER! ¡SÓLO PIENSA EN ESCAPAR! ¡SI NO VUELA NO CANTARÁ NUNCA MÁS!

¡PUES VA A CANTAR... Y A VOLAR TODO LO QUE QUIERA SIN SALIR DE SU JAULITA!

¡ESO SERÍA MARAVILLOSO! ¿PERO... CÓMO LO HAREMOS?

¡DENTRO DE UN RATO LO VERÁS!

¿OYES CÓMO CANTA OTRA VEZ TU CANARIO, MANUELITO? ¡Y VUELA SIN SALIR DE SU JAULITA!

¡JARAJAIJITA! ¡LO LOGRÓ, MANUELO!

¡Y COMO DICE MATÍAS, LA COSA ES QUE TODO EL MUNDO VIVA FELIZ Y CONTENTO CANTANDO ASÍ TODO EL DÍA!

¡QUÉ PALANGANERÍA "CANARIOBARRILETISCOFICA"!

LOS CHUF-CHUF de ANTEOJITO

CIDRA es el fruto del cidro, planta cítricq; SIDRA, en cambio, es una bebida que se hace con manzanas.

DEL MARTÍN FIERRO

La cigüeña, cuando es vieja,
pierde la vista, y procuran
cuidarla en su edá madura
todas sus hijas pequeñas.
Apriendan de las cigüeñas
este ejemplo de ternura.

La primera máquina de escribir data del año 1714.

Nancy, Patricia y Walter Dubickas son tres Anteojitos tan adorables como los juguetes que los rodean.

LA PEREZA CAMINA TAN DESPACIO, QUE PRONTO LA ALCANZA LA POBREZA. FRANKLIN

SOLUCIONES DE JUGUEMOS CON ANTEOJITO

OJO... ¿EH?: Todas son iguales. (C parece mayor por ilusión óptica, debido a que sus extremos terminan en ángulo obtuso. SI LO SABE... ¡DÍGALO!: El pato parpa; el ganso grazna; el sapo croa; el elefante barrita. ¿CÓMO SE DICE?: lo correcto es "7 y 9 hacen ¡16!"... y no 15. ¿UN CORNO INGLES ES?: Un instrumento musical. ¿QUIÉN ES MÁS DISTRAÍDA?: La de la derecha.

LA ANÉCDOTA

Un caballero se presentó ante Alfonso, rey de Castilla, y le dijo:

—Señor, tengo un acreedor despiadado que me persigue diariamente y también diariamente me atormenta. Dadme medios para satisfacerlo o moriré.

—¿Quién es ese acreedor? —preguntó el rey.

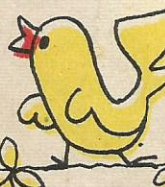
—Mi estómago, señor.

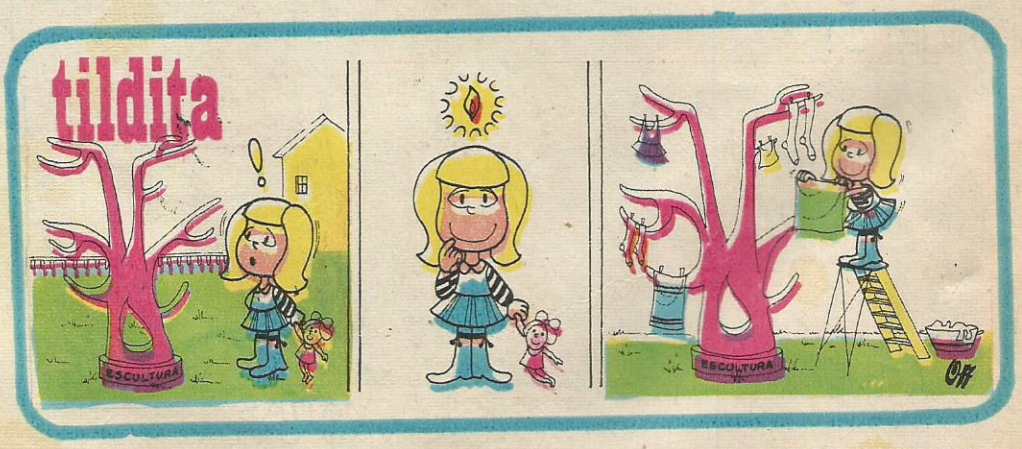
Le gustó al rey la agudeza y lo recompensó magníficamente.

TRABALENGUAS

Trajo trotando
Tripudio tres
tinajas, tres
trajes y tres
tritones.

El caballo no sólo relincha; también bufa y rebufa. Y el canario gorjea y trina.



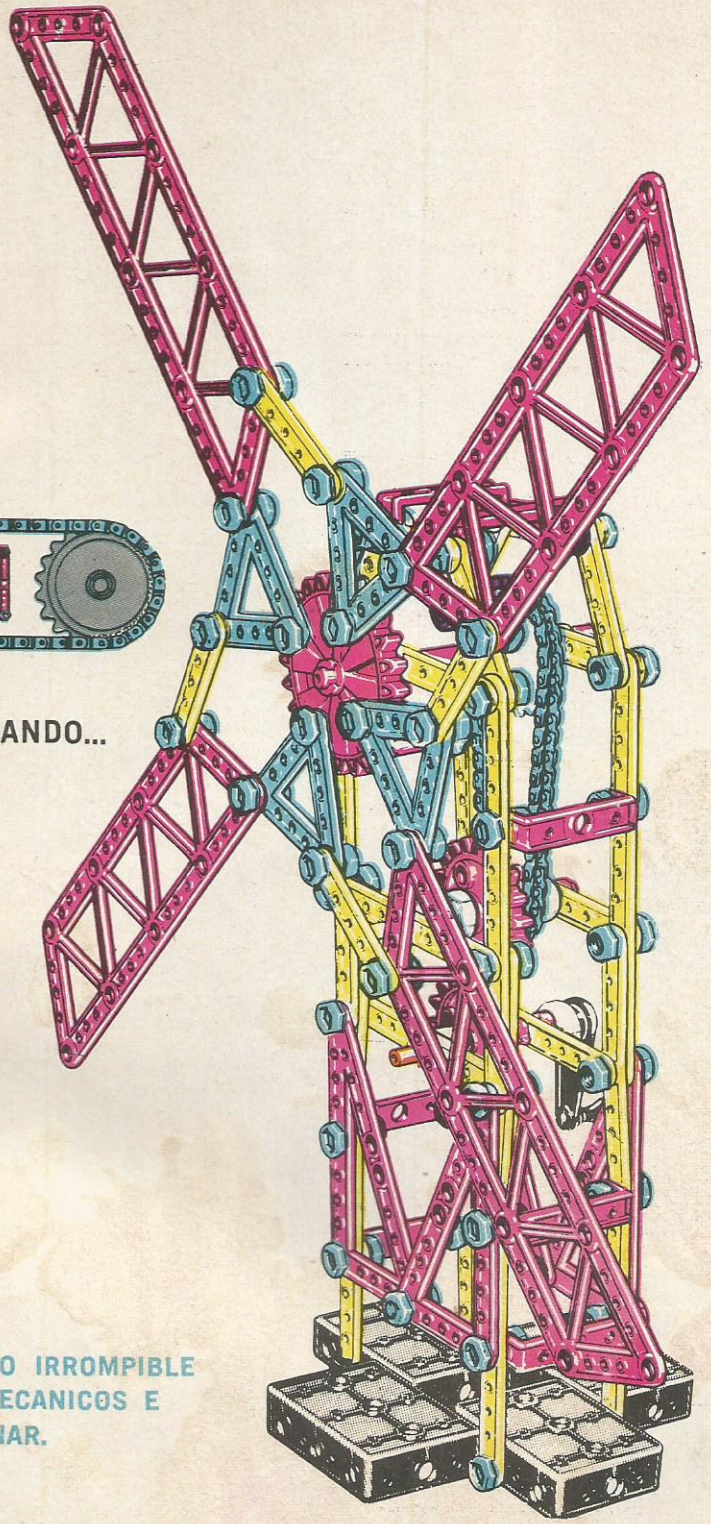


Correo Central y Suc. Cab. Concesión 7620, Cta. a Pag.: 372. PUBLICACIÓN ADHERIDA AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
Concesionario interior: B. BERTRÁN E HIJOS, Independencia 1253, CAPITAL FEDERAL

NUEVO!
DIFERENTE!
APASIONANTE!

PLASTIKANO

EL UNICO EQUIPO MECANICO DE PLASTICO IRROMPIBLE PARA JUGAR CREANDO... Y CREAR JUGANDO!



EL MAS COMPLETO EQUIPO EN PLASTICO IRROMPIBLE PARA QUE VAYAN ENSAYANDO LOS MECANICOS E INGENIEROS DE LA ERA LUNAR.

SE PRESENTA EN

CAJA "A" • CAJA "B" • CAJA "C"

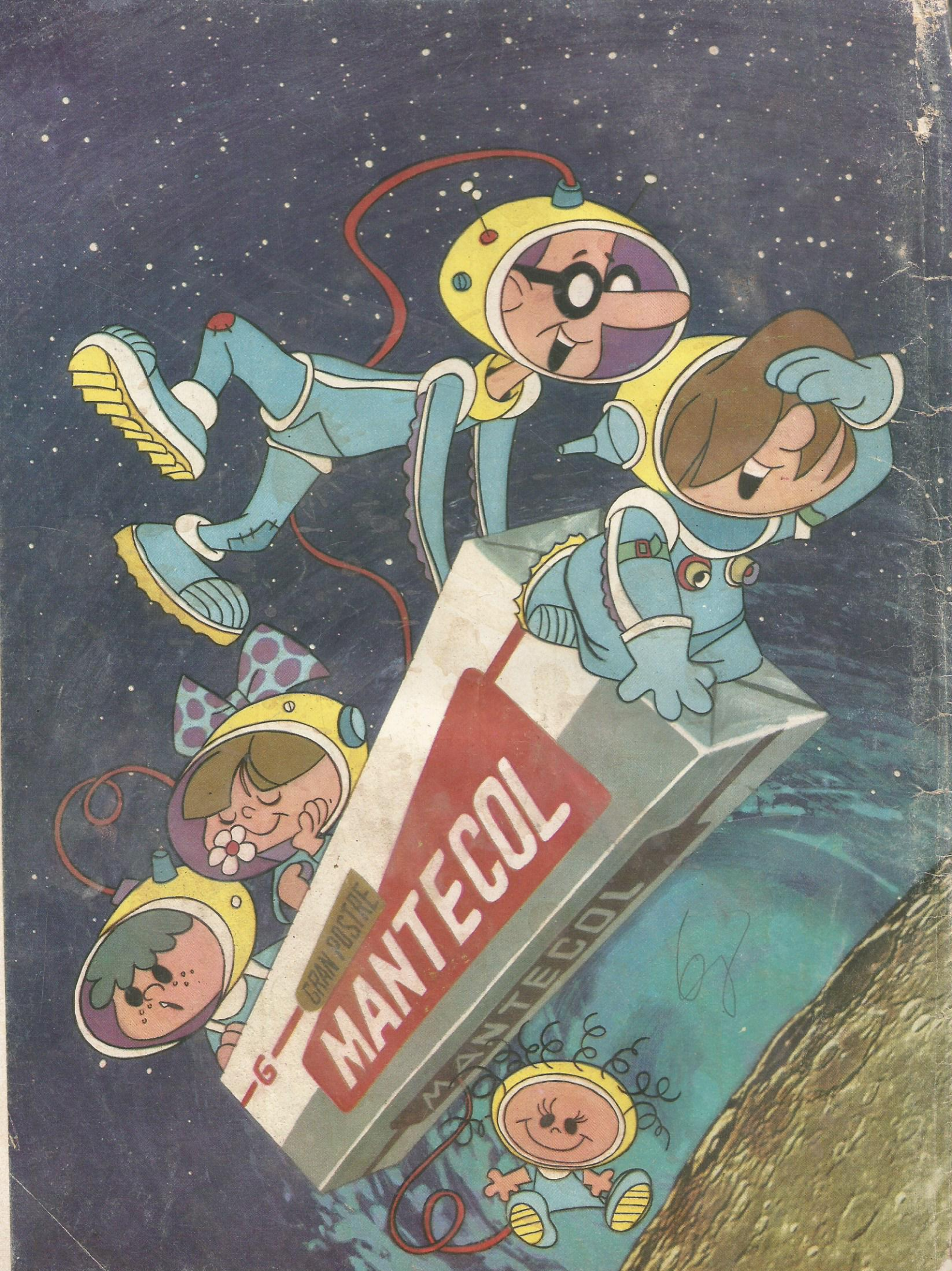
¡CADA UNA CON UN MANUAL ILUSTRADO A TODO COLOR!

ES OTRO IMPACTO DE

EVERLINDO

Atención a mayoristas en: JUAN B. JUSTO 231 • HAEDO • Tel. 658-6633

ALVARADO


GRAN SUSTRATO
MANTECOL
MANTECOL